

O Matutino de Maior Tiragem da Capital da República

TEMPO — Previsões até 2 horas de amanhã, no Distrito Federal: Tempo — Instável com chuvas, melhora no fim do período. Temperatura — Estável. Ventos — Do S ao E, frescos.

TEMPERATURAS MÁXIMAS E MÍNIMAS DE ONTEM
Rio de Janeiro, 20.6-16.0; Méier, 21.9-17.1; Penha, 21.8-17.2; Bangu, 19.0-17.2; Jardim Botânico, 21.0-17.0; 21.8-17.2; Praça Quinze, 20.4-15.0.

Diário de Notícias

Constituição, 11 — Tel.: 42-2910 (Rêde Interna)

Rio de Janeiro, Domingo, 11 de Novembro de 1948

Fundado em 1930 - Ano XIX - N.º 7991

Propriedade da S. A. DIÁRIO DE NOTÍCIAS
O. R. Dantas, presidente; M. Gomes Moreira, tesoureiro; Aurélio Silva, secretário.

ASSINATURAS:

Ano, Cr\$ 100.00; Semestre, Cr\$ 50.00; Trimestre, Cr\$ 25.00.

Rep. S. Paulo: W. Farnalho - S. Bento, 220-3.º T. 2-151

ED. DE HOJE, 6 SEÇÕES, 42 PÁGS. — Cr\$ 1.00

Urgente apêlo à solução da crise de Berlim

Herbert Evatt e Trygve Lie, presidente da Assembléia Geral e secretário geral da ONU, dirigem-se a Truman, Attlee, Stalin e Queuille, pedindo-lhes que resolvam o impasse da capital alemã

Perigo para a paz — Temor de nova guerra — Trabalhos retardados — Esforços inúteis — Atitude sem precedentes de dos dois altos dirigentes da ONU — Bramuglia retraiu-se

PARIS, 12 (De Francis Carpentier, da Associated Press). — Herbert Evatt, presidente da Assembléia Geral, e Trygve Lie, secretário geral da ONU, fizeram um urgente apêlo pessoal aos chefes do Executivo dos Estados Unidos, Grã-Bretanha, França e U.R.S.S., para que solucionem imediatamente a disputa sobre Berlim.

A atitude dos dois altos funcionários da ONU, oferecendo os seus bons ofícios às quatro potências para a solução das suas divergências, não tem precedentes.

Evatt e Lie lembraram a re-

solução mexicana, aprovada por unanimidade no Comitê Político, no sentido de que as grandes potências procurem resolver amistosamente todos os seus problemas, e declararam acreditar que o primeiro passo para a acumulação será a solução do caso de Berlim.

O apêlo foi enviado nos delegados das quatro nações, com o pedido de que seja comunicado a Truman, Stalin, Attlee e Henri Queuille, para urgente consideração.

A carta de Lie e Evatt diz, em parte:

Cuida da que o impasse sobre Berlim continua, continua a diminuir o perigo para a paz e a segurança de todas as nações. O temor de outra guerra está prejudicando os esforços de todas as nações, no sentido de reparar os danos da guerra passada e voltar mais uma vez ao caminho da paz. Os esforços da Assembléia Geral e das Nações Unidas em geral têm sido retardados e minados em todos os campos de esforço.

Lie e Evatt dizem que estão nas mãos dos chefes dos quatro países terminar com esta ameaça à paz:

Portanto, nós, respeitosamente, chamamos a atenção dos governos da França, da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas, do Reino Unido e dos Estados Unidos, para a desejabilidade de conversações imediatas e da tomada de todos os decisivos passos necessários para a solução da questão de Berlim, abrindo, assim, caminho para o pronto reinício de negociações para a conclusão dos restantes acordos de paz com a Alemanha, a Áustria e o Japão.

Evatt e Lie dizem, na sua carta, acreditar que as grandes potências devem dar todo o apoio aos esforços de mediação do presidente do Conselho de Segurança no mês de novembro, o chanceler argentino Bramuglia.

«Quanto a nós, estamos prontos a dar toda a ajuda, como o estudo do problema monetário que agora está sendo feito pelo secretário geral, que parece mais útil às grandes potências na solução do problema».

Resposta dos Estados Unidos

WASHINGTON, 12 (A.P.). — A resposta dos Estados Unidos ao apêlo de Evatt e Trygve Lie para a solução da crise de Berlim será dada pelo secretário de Estado Marshall em Paris — ao que anuncia o Departamento de Estado.

Basta que levistem o bloqueio

LONDRES, 12 (U. P.). — Um porta-voz do Ministério das Relações Exteriores declarou que a crise de Berlim não será solucionada pela aceitação por parte da Rússia do apêlo formulado hoje pelos srs. Herbert Evatt e Trygve Lie. Acrescentou o porta-voz que se os russos desejarem uma solução, sabem perfeitamente como conseguí-la: Basta que levistem o bloqueio.

Bramuglia não assinou

PARIS, 12 (A. P.). — O sr. Juan Bramuglia, ministro do Exterior da Argentina e presidente do Conselho de Segurança, declarou que Herbert Evatt, presidente da Assembléia Geral, e Trygve Lie, secretário geral da ONU, lhe pediram para assinar a mensagem aos cinco grandes, porém que ele se recusara. Alegou Bramuglia que não assinou porque a mensagem não tinha nenhuma ligação com o Conselho de Segurança. Fontes ligadas a Bramuglia disseram que o chanceler argentino salientou que os seus esforços para um acordo em Berlim tinham sido práticos e que um simples apêlo não seria suficiente na situação atual.

Versão russa para a solução

BERLIM, 12 (U. P.). — O órgão do Exército Soviético «Pacífico Rundschau» disse hoje que, a qualquer momento que as nações ocidentais retirem da circulação sua moeda, a crise de Berlim estará solucionada. Esse ato das nações ocidentais, seria imediatamente seguido do levantamento do bloqueio desta cidade, por parte da União Soviética.

Proseguindo acerca do assunto, continua o referido jornal, nos seguintes termos: «Se realmente, as potências ocidentais desejam um acordo e não apenas conversações acerca do caso de Berlim, elas o podem conseguir a qualquer tempo, na base das propostas já feitas por duas vezes».

O artigo conclui acusando as nações ocidentais de terem torpedeado as negociações anteriores.

REJEITADA A PROPOSTA RUSSA DE DESARMAMENTO

Novas concentrações de tropas soviéticas na Alemanha

Acantonadas perto de Eisenach quatro brigadas num total de cerca de 50 mil homens — Chegam à Turingia tanques e artilharia pesada — Treinamentos com armas modernas

BERLIM, 12 (U. P.). — Baseada em informações de um alto funcionário alemão, que trabalha na Turingia, que se encontra ocupada pelos russos, a agência de notícias alemã «Deutsche Presse» informou que foram registradas novas concentrações de tropas soviéticas na Alemanha.

Acrescenta que 4 brigadas de tropas mecanizadas soviéticas, num total de cerca de 50 mil homens, estão agora acantonadas perto de Eisenach, localizada a cerca de 100 milhas ao noroeste de Frankfurt, na fronteira dos setores americano e soviético.

Segundo a referida agência de notícias, novas tropas russas, apoiadas por tanques e artilharia pesada, chegaram agora à Turingia, durante a semana passada.

A agência «Deutsche» termina sua informação dizendo que a Polícia Militar aumenta constantemente e que está sendo efetuados treinamentos com armas automáticas e artilharia anti-tanque.

Estabelecia a redução de um terço das forças de terra, mar e ar dos Cinco Grandes e a proibição da bomba atômica

Derrotada por 36 votos contra 6, sete abstenções e nove ausências — Aprovada a resolução franco-belga

PARIS, 12 (A. P.). — O Comitê Político da Assembléia Geral da ONU rejeitou a proposta russa para a redução de um terço das forças de terra, ar e mar dos cinco grandes e a proibição da bomba atômica.

A resolução, apresentada por Andrei Vishinsky ao se iniciarem os trabalhos da Assembléia, em setembro, foi rejeitada por 36 votos contra 6. Sete nações se abstiveram e nove estiveram ausentes.

As potências ocidentais se opuseram à proposta de desarmamento russo, sob a alegação de que a redução dos armamentos, sem prever as medidas para o seu controle. Ainda hoje Vishinsky declarou no comitê que

«não é da conta de ninguém» quantos homens a Rússia tem em armas.

O Comitê, depois de rejeitar a resolução soviética, passou a proposta franco-belga, no sentido de prosseguir os trabalhos da Comissão de Armamentos Conventuais que continuou a trabalhar pela redução dos armamentos.

O Comitê aprovou por 40 votos contra 6, e 1 abstenção, a resolução franco-belga, pedindo à Comissão de Armamentos Conventuais que continue a trabalhar pela redução dos armamentos. O Comitê aprovou também a emenda da Sria, que retira as referências indiretas à disputa entre o oriente e o ocidente. O comitê rejeitou também uma proposta polonesa, muito semelhante à russa.

O Afeganistão, Birmânia, Iraque, Irã, Líbano, Síria e Venezuela se abstiveram. O Chile, Costa Rica, Equador, Egito, Guatemala,

Filipinas, Saudi Arábia, Sião • Yemen estiveram ausentes.

Submarino de madeira

movido a pedal

Foi pôsto ao fundo,

sendo prêsso o seu

tripulante como con-

trabandista

MILWAUKEE, 12 (U. P.). — Os guardas fronteiriços afundaram hoje, um submarino de madeira, movido a pedal e com capacidade para carregar a uma profundidade de 3 pés.

Este submarino foi prêsso seu tripulante, Porceno Catelli, acusado de contrabandear cigarros, da Suíça para a Itália, pelo lago Lugano.

Estaria sendo visado o coração da Rússia

ANDREI VISHINSKY PERGUNTA AOS AMERICANOS SE ESTÃO OU NÃO PREPARANDO UM PEARL HARBOR PARA A URSS

Lembrou o plano do general Kenney sobre o uso da bomba atômica contra Moscou

PARIS, 12 (De Edward Curtis, da A. P.). — O vice-ministro do Exterior da URSS sr. Vishinsky, perguntou hoje aos representantes americanos, no Comitê Político da Assembléia da ONU:

«Estais preparando um Pearl Harbor para a União Soviética, não?»

Em tom acalorado, Vishinsky disse que a «parte européia da Rússia — o coração da Rússia — está sendo visado».

O delegado soviético lembrou que o tenente-general George Kenney, da força aérea americana, escreveu na revista Newsweek, a 27 de maio passado, sobre um plano para usar a bomba atômica contra Moscou e outras cidades importantes da URSS: aviões cortizinhos de bombas atômicas poderiam levantar vôo de bases artilharias e, vindo a 35.000 pés, atacar as grandes cidades soviéticas. «Dizemos nós (os russos) que os nossos aviões sobrevoadão os Estados Unidos, tendo por objetivo Nova York?»

Vishinsky disse que a URSS protestara contra o artigo no qual os Estados Unidos afirmavam que a URSS havia liberado a imprensa no país. «Há liberdade de imprensa para os jornalistas que escrevem sobre o bloqueio de Berlim em praça pública? Nesse caso, são medidas na cadeia».

Aparentando a balança para a sua causa, na direção do delegado americano Frederick Osborn, batendo na mesa, sacudindo os braços com vigor, Vishinsky respondeu às acusações feitas ontem por Osborn contra a União Soviética.

Vishinsky disse que há

uma desenfreada propagação de guerra nos Estados Unidos. Lembrou que Stalin acredita que as forças da paz não permitirão que vençam Churchill e as suas forças», e, em seguida, acusou de Osborn, de que os Soviéticos estavam empenhados na revolução mundial.

“A CRUZADA NA EUROPA”

DIÁRIO DE NOTÍCIAS inicia hoje, com exclusividade no Distrito Federal, uma série de trinta artigos do general Dwight D. Eisenhower

O DIÁRIO DE NOTÍCIAS adquiriu a exclusividade da publicação, no Distrito Federal, de uma série de 30 artigos do general Dwight D. Eisenhower — «A Cruzada na Europa» — sobre a última conflagração mundial.

Assim, iniciamos, hoje, a divulgação desses valiosos depoimentos do chefe supremo das forças aliadas — os quais serão simultaneamente publicados em vários dos mais importantes órgãos da imprensa norte-americana e europeia.

E' excusado acentuar o grande interesse de que se revestem esses artigos. Seu autor é o homem que enfileou nas mãos, em dado momento, o maior poderio militar de que há notícia na história, cabendo-lhe, por isso, igualmente, responsabilidades que jamais passaram sobre os ombros de outros quaisquer comandantes de exércitos em campanha.

«A Cruzada na Europa» constituirá, por isso, uma narrativa destinada ao êxito mais amplo, pela luz que lançará sobre fatos ainda obscuros nas apreciações anteriores do tremendo conflito. O primeiro artigo, da série de trinta, vai publicado na segunda página desta seção, onde sairão os demais, nas terças, quintas, sábados e domingos.

PROSSEQUE A LUTA PELA POSSE DE SUCHOW

Estão os comunistas bombardeando o aeródromo do governo situado a cinco milhas da cidade

Morreu o conselheiro mais íntimo de Chiang Kai-shek

NANKING, 12 (A. P.). — Notícias não oficiais informam que a artilharia dos comunistas está bombardeando intensamente o aeródromo do governo situado cinco milhas a leste de Suchow, enquanto a luta intensa pela posse dessa cidade da China Central entra já em sua quarta noite.

As linhas comunistas vinham sendo constantemente hostilizadas por ações governamentais que haviam esse aeródromo, que é atualmente a única ligação direta daquela cidade para Nankim, que se acha 170 milhas a sudoeste de Suchow. As comunicações ferroviárias já foram cortadas pelos comunistas.

A Agência Central de Notícias anunciou em Chungking, em informação de Suchow, que as tropas nacionalistas haviam conquistado duas aldeias, mantendo cercada uma terceira, mantendo as comunicações de Suchow.

Ano mesmo tempo, a artilharia dos comunistas anunciou que as tropas nacionalistas abandonaram a linha de Suchow, duas divisões das tropas do governo com a respectiva artilharia pesada.

também a emissora que os comunistas cercaram completamente o Quartel General das forças do general Huang Po-Tao, em Nienchung.

Morreu Chen Pu-Lei

Para cumular as dificuldades de Chiang-Kai-shek, o seu mais íntimo conselheiro, Chen Pu-Lei (58 anos), acaba de morrer. Desde 1937 Chen era o diretor do Se-

gundo Departamento do Quartel General de Chiang e era considerado, em geral, com o seu braço direito. Ao morrer, Chen era secretário geral do Comitê Executivo Central do Kuomintang. A sua morte é descrita, oficialmente, como «um severo golpe no presidente».

OLHOS — Dr. Gervais

DOENÇAS E OPERAÇÕES

R. Gonçalves Dias 30.67 - Tel. 22-7908

COLOQUE MELHOR O SEU DINHEIRO!
6% retirada livre até Cr\$ 70.000,00 com isenção de cheques
6% retirada livre até Cr\$ 10.000,00
BANCO OLIVEIRA ROXO
15 ANOS SOB A MARCA DINHEIRO
RUA MIGUEL COELHO, 7

Agora, sim! AGUARDANDO a Verdade BACANA R. DU BONTIM, 389 T. 282225

Limpar panelas, louças, talheres e metais — Não arranha — Não tem cheiro — Para limpar em geral — PEÇA, AGORA, A SEU FORNECEDOR — CARROLIN

BANCO MOSCOSO-CASTRO S. A. RUA DA ALFÂNDEGA, 51

No saudável bairro das Laranjeiras AMÉRICA HOTEL

Rua das Laranjeiras, 371 — Tel.: 25-7250

(Inteira e totalmente remodelado)

com magnífico parque para crianças

LUXUOSOS APARTAMENTOS com banheiro, telefone, etc.

COZINHA DE 1.º ORDEM

Refeições para hóspedes, ao preço fixo de Cr\$ 20,00

DIÁRIAS A PARTIR DE Cr\$ 50,00, com direito ao café da manhã

PRESENTES FINOS MESBLA BRINQUEDOS

AGUARDANDO a Verdade BACANA R. DU BONTIM, 389 T. 282225

MANGUEIRAS: INGLÊSAS DE LINHO Pressão 600 libras Diâmetro 2"-2 1/2" e 3" FIBRA PERMANENTE Usadas pelos Corpos de Bombeiros das principais cidades do universo

CIGARROS Mistura Fina 250 EXTRA SUAVE

A LIVRARIA AGIR EDITORA

tem o prazer de comunicar aos seus amigos e apreciadores do livro a sua mudança para a loja da

rua México 98-B, Tel. 23-3963 AO LADO DA A. B. I.

Livraria AGIR Editora

Representantes exclusivos de THE MACMILLAN CO.

DOLAR a Cr\$ 20,00

BRINQUEDOS Importadores e Distribuidores de Brinquedos Estrangeiros VENDAS POR ATACADO Alvaro Freire & Cia. Rua do Rosário, 138, 1.º — Tel.: 23-0293

MAGAZINE LEREX

Camisa — sport — novidades Seção de Alfaiataria

O que há de mais fino para homens

AV. RIO BRANCO, 251-A

Banco de Crédito Real de Minas Gerais S. A.

Representante exclusivo de Minas Gerais S. A.

55 Rua Branca, nº 116

**PARA
TODOS**

- A astrologia
- Pó de Piretro

**Não cumpre o Banco do
Brasil a lei n.º 266**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

1947	1	A 135	aplic. Curcio de Almeida	1	135	aplic. Curcio de Almeida
1947	2	A 136	aplic. Curcio de Almeida	2	136	aplic. Curcio de Almeida
1947	3	A 137	aplic. Curcio de Almeida	3	137	aplic. Curcio de Almeida
1947	4	A 138	aplic. Curcio de Almeida	4	138	aplic. Curcio de Almeida
1947	5	A 139	aplic. Curcio de Almeida	5	139	aplic. Curcio de Almeida
1947	6	A 140	aplic. Curcio de Almeida	6	140	aplic. Curcio de Almeida
1947	7	A 141	aplic. Curcio de Almeida	7	141	aplic. Curcio de Almeida
1947	8	A 142	aplic. Curcio de Almeida	8	142	aplic. Curcio de Almeida
1947	9	A 143	aplic. Curcio de Almeida	9	143	aplic. Curcio de Almeida
1947	10	A 144	aplic. Curcio de Almeida	10	144	aplic. Curcio de Almeida
1947	11	A 145	aplic. Curcio de Almeida	11	145	aplic. Curcio de Almeida
1947	12	A 146	aplic. Curcio de Almeida	12	146	aplic. Curcio de Almeida
1947	13	A 147	aplic. Curcio de Almeida	13	147	aplic. Curcio de Almeida
1947	14	A 148	aplic. Curcio de Almeida	14	148	aplic. Curcio de Almeida
1947	15	A 149	aplic. Curcio de Almeida	15	149	aplic. Curcio de Almeida
1947	16	A 150	aplic. Curcio de Almeida	16	150	aplic. Curcio de Almeida
1947	17	A 151	aplic. Curcio de Almeida	17	151	aplic. Curcio de Almeida
1947	18	A 152	aplic. Curcio de Almeida	18	152	aplic. Curcio de Almeida
1947	19	A 153	aplic. Curcio de Almeida	19	153	aplic. Curcio de Almeida
1947	20	A 154	aplic. Curcio de Almeida	20	154	aplic. Curcio de Almeida
1947	21	A 155	aplic. Curcio de Almeida	21	155	aplic. Curcio de Almeida
1947	22	A 156	aplic. Curcio de Almeida	22	156	aplic. Curcio de Almeida
1947	23	A 157	aplic. Curcio de Almeida	23	157	aplic. Curcio de Almeida
1947	24	A 158	aplic. Curcio de Almeida	24	158	aplic. Curcio de Almeida
1947	25	A 159	aplic. Curcio de Almeida	25	159	aplic. Curcio de Almeida
1947	26	A 160	aplic. Curcio de Almeida	26	160	aplic. Curcio de Almeida
1947	27	A 161	aplic. Curcio de Almeida	27	161	aplic. Curcio de Almeida
1947	28	A 162	aplic. Curcio de Almeida	28	162	aplic. Curcio de Almeida
1947	29	A 163	aplic. Curcio de Almeida	29	163	aplic. Curcio de Almeida
1947	30	A 164	aplic. Curcio de Almeida	30	164	aplic. Curcio de Almeida
1947	31	A 165	aplic. Curcio de Almeida	31	165	aplic. Curcio de Almeida
1947	32	A 166	aplic. Curcio de Almeida	32	166	aplic. Curcio de Almeida
1947	33	A 167	aplic. Curcio de Almeida	33	167	aplic. Curcio de Almeida
1947	34	A 168	aplic. Curcio de Almeida	34	168	aplic. Curcio de Almeida
1947	35	A 169	aplic. Curcio de Almeida	35	169	aplic. Curcio de Almeida
1947	36	A 170	aplic. Curcio de Almeida	36	170	aplic. Curcio de Almeida
1947	37	A 171	aplic. Curcio de Almeida	37	171	aplic. Curcio de Almeida
1947	38	A 172	aplic. Curcio de Almeida	38	172	aplic. Curcio de Almeida
1947	39	A 173	aplic. Curcio de Almeida	39	173	aplic. Curcio de Almeida
1947	40	A 174	aplic. Curcio de Almeida	40	174	aplic. Curcio de Almeida
1947	41	A 175	aplic. Curcio de Almeida	41	175	aplic. Curcio de Almeida
1947	42	A 176	aplic. Curcio de Almeida	42	176	aplic. Curcio de Almeida
1947	43	A 177	aplic. Curcio de Almeida	43	177	aplic. Curcio de Almeida
1947	44	A 178	aplic. Curcio de Almeida	44	178	aplic. Curcio de Almeida
1947	45	A 179	aplic. Curcio de Almeida	45	179	aplic. Curcio de Almeida
1947	46	A 180	aplic. Curcio de Almeida	46	180	aplic. Curcio de Almeida
1947	47	A 181	aplic. Curcio de Almeida	47	181	aplic. Curcio de Almeida
1947	48	A 182	aplic. Curcio de Almeida	48	182	aplic. Curcio de Almeida
1947	49	A 183	aplic. Curcio de Almeida	49	183	aplic. Curcio de Almeida
1947	50	A 184	aplic. Curcio de Almeida	50	184	aplic. Curcio de Almeida
1947	51	A 185	aplic. Curcio de Almeida	51	185	aplic. Curcio de Almeida
1947	52	A 186	aplic. Curcio de Almeida	52	186	aplic. Curcio de Almeida
1947	53	A 187	aplic. Curcio de Almeida	53		

REPRESENTANTES

Procuramos em tôdas as localidades do interior, para vendas pelo Reembolso Postal, das últimas e maiores novidades de todos os ramos, exclusivamente artigos apresentados pela primeira vez. Cartas dos interessados para ORGANIZAÇÃO DE NOVIDADES UNIVERSAL -- Avenida Franklin Roosevelt, 194, sala 207 — Rio de Janeiro

SEVEN, 2007, 11:11 AM

CA CAPITALIZAÇÃO, S.A.

FAVOR ECER A ECONOMIA
 CR\$ 20.000.000,00
 CAIXA POSTAL 400
 RIO DE JANEIRO

DO O BRASIL PELO SORTEIO DE 30 DE OUTUBRO DE 1948

s por Cr\$4.740.000,00

- NGM - - ILH - - COR - - ONC

LISTA PARCIAL
colhidas pela Companhia, e sujeitas a retificação posterior, consistindo nos portadores dos títulos contemplados os seguintes:

R\$ 100.000,00 DE PAGAMENTO ANUAL E MENSAL

CR\$ 50.000,00 DE PAGAMENTO MENSAL

Barbara d'Oeste — S. Paulo
DR. OLAVO GUIMARAES — S. Paulo
PE. REGINO FERNANDES — Nipoá — S. Paulo
JOAO BUARRY — Promissão — S. Paulo

— S. Paulo LUIZ GUALBERTO — B. Paulista — S. Paulo
— S. Paulo ANGELO FILLIPINI — Piracicaba — S. Paulo
— S. Paulo WILSON AMARAL — S. Paulo
— S. Paulo JOAO CAPRETO — S. Paulo

DR. ARY ESTRELA — Ptº. Alegre — R. G. Sul

\$ 25.000,00 DE PAGAMENTO MENSAL E SALDADOS

Alba — Ceará	JOAO SOUZA — Campina Verde — Minas
Atapipoca — Ceará	MARIA ALZIRA — Uberlândia — Minas
Ucaia — Ceará	RAPHAEL RODRIGUES — S. Paulo
Yernambuco	ANTONIO CAMPANA — Jau — S. Paulo

DR. NICOLAU ALAYON — S. Paulo
OTTO H. MAHLE — Bebedouro — S. Paulo
DR. OTAVIO DEL NERO — S. J. Campos
— S. Paulo

Federal	ANTONIO PAVANELLI — Juá — S. Paulo
Federal	ANITA TENDLER — S. Paulo
Federal	GUERINO DALLOCA — Araçatuba — S. Paulo
Federal	ADELINO DE OLIVEIRA — Tabapuá — S. Paulo

DARCY THOMAZ — S. Paulo
DULCE SERTÓRIO LIMA — S. Paulo
INGEBORG LONNY HARTMANN — S. Paulo
TEREZA BERALDI — S. Paulo

Minas — Minas
zonte — Minas
— Minas
relândia — Minas

MIGUEL FRANCO — Santos — S. Paulo
 MARIA A. SOUZA — Santos — S. Paulo
 MAVIS SCOTT Mc. NAIR — Santos — S. Paulo
 CARLOS G. JAHN Fº. — Montenegro — R. G. S.

S DE CR\$ 20.000,00 DE PAGAMENTO MENSAL
a - Ceará | JOSÉ SANTOS ZIZZI - S. Paulo

Naga — Bahia
 Novo — Bahia
 Federal

NELSON MACHADO — Ribeirão Preto — S. Paulo
 BASÍLIO ZANINI — Jundiá — S. Paulo
 NICOLAU F. GIANI — S. Paulo

— Minas	ANSELMO GEROLAMO F. — S. Paulo
DE CR\$ 10.000,00 DE PAGAMENTO MENSAL E SALDADOS	
a Capital Federal, nos Estados do Rio, Espírito Santo, Minas Gerais	
eral	Lindoíto A. Lima — S. Gonçalo — E. Rio
ederal	Manoel Pires — Niterói — E. Rio
ederal	José Aguiar — Campos — E. Rio
l	Manoel B. Castro — Petrópolis — E. Rio
eral	João O. Castro — Celina — E. Santo
ederal	Alvino Pereira — S. Leopoldina — E. Santo
ederal	José Gobi — Jabatê — E. Santo
l. Federal.	Antônio Herzog — S. Domingos — E. Santo
ederal	Ruth T. Macêdo — B. Horizonte — Minas
l	José Valério — Belo Horizonte — Minas
l	João O. Megale — Borda Mata — Minas
l. Federal	Rosalvo S. Almeida — Paraisópolis — Minas
ederal	Antonio Fusaro & Cia. — Uba — Minas
eral	Ibsen C. Lima — Belo Horizonte — Minas
l	Marcelino Luiz Silva — Muriá — Minas
l. Federal	Velloso & Cia. Ltda. — B. Horizonte — Minas
ederal	Maria Conc. T. Silva — Belo Horizonte
eral	Izalas A. Toledo — Faria Lemos — Minas
l	Francisco Junqueira — Paraguaçu — Minas
l. C. Federal.	Dr. Bernardo Magalhães — B. Horizonte — Minas
al	Adhemar Campos — S. Gonç. Sapucaia — Minas
eral	Elpidio R. Nunes — Fimenta Peais — Minas
ederal	Ruy C. Funch — Belo Horizonte — Minas
Federal	José V. Silva — Bonsucesso — Minas
l	Aristides França Jor. — Belo Horizonte — Minas
ederal	Jocelino V. Azevedo — Pirapora — Minas
Federal	Fernando G. S. Victor — Belo Horizonte — Minas
	Etel Mariza Faccio — Belo Horizonte — Minas
	Cecília Teodoro — Rib. Vermelho — Minas
	Anibal Barbosa e Carlos Dalbem — Barbacena
	Afranio Ribeiro — Rio Novo — Minas
	José Morais — Juiz de Fora — Minas
	Edmundo M. de Barros — Juiz de Fora — Minas
	Waldemar Zaiden, p/s/ta. — Jataí — Goiás
TÍTULOS SALDADOS DE CR\$ 5.000,00	
impos — E. Rio	FRANCISCO HEMMERLE — Tag. Vermelha
3,9 — C. Federal	— R. G. Sul
	TULLIO DE ROSE — Porto Alegre — R. G.
ATÉ OUTUBRO DE 1948	
TÍTULOS NO VALOR TOTAL DE	
Cr\$ 321.550.000	
TEIO SERÁ REALIZADO EM 30 DE NOVEMBRO	
em compromisso, informações completas sobre os novos títulos	
PROVINÇA	
CIDADE	ESTADO

NOS ESTÚDIOS

Mais um sambista

Sim, senhores! O rádio tem coisas estupendas e entre elas a de nos fazer conhecer um sambista ainda desconhecido. Não faz muito tempo apresentamos Chopin, o Frederico glorioso da Polónia. Agora, há pouco, apresentamos um sambista, o grande compositor de música e conhecedor de produção musical, o sambista Carlos Gomes, o glorioso do Brasil.

Não, não de diversos trabalhos de "O Guarani", ouvimos uma paginista requintada e cantante desse nosso patriota, na interpretação de uma orquestra de salão. Tudo muito requintado, remediado, aborçoso, e requintado. E ficamos a pensar,

de colégio! nova criação sua. Além disso, Max Nunes lançou outros programas de sua autoria. "Enquanto o mundo gira".

PRD-8 — Emisora Continental — transmitirá, hoje e amanhã, às 13.30 horas, as petições de futebol da divisão extra: São Cristóvão X Vasco da Gama e Fluminense X Botafogo. A transmissão será feita pelo Rádio Esportes Gagliano Neto.

AMANHÃ, às 21 horas, na Rádio Nacional, a folclorista Antônia Lopes, cantará algumas de suas criações no programa "Onde canta o Sabão", que Benedito Edvaldo escreveu para aquela emissora.

Rádio Roquete Pinto transmitirá amanhã, segunda-feira, às 20 horas, o programa "Operas Experimentais", com elementos do grupo que em breve estrairá no Teatro Municipal. O programa constará de trechos das operas "O Barba Azul", de Puccini, "O Anjo e o Diabo", de Puccini, "O Anjo e o Diabo", de Puccini, "O Anjo e o Diabo", de Puccini.

OS PROGRAMAS PARA HOJE

RADIO ROQUETE PINTO (PRD-8)

10 horas — "Transmissões diretas do Moteiro de São Bento". 14 — "Ritmo". 15 — "Os grandes intérpretes da música". 16.30 — "Orequeiras e melodias". 17.30 — "Seleção de peças famosas". 18 — "Rádio Teatro". 19.30 — "Músicas brasileiras". 20 — "Transmissões diretas do Sampaio Atlético Clube, da manifestação que será presidida pelo prefeito Mendes de Moraes". 21 — "Canções líricas". 22 — "Roxa Sinfônica", pelo conjunto Concertgebouw Orchestra, regido por Charles Münch, — diretamente da BBC de Londres". 23 — "Encerramento".

RADIO NACIONAL (PRD-8)

15 horas — "Reportagem esportiva". 17.15 — "Gravados". 18 — "Programa de estudos". 18.30 — "Rádio revista". 19 — "Folclorista Antônia Lopes". 20 — "Tournée musical". 20.30 — "Repórter Esso". 21 — "Píndas do Maudica". 21.30 — "Nada além de dois minutos". 22 — "Folclorista Antônia Lopes". 22.30 — "Gravados". 23.30 — "Ritmos no ar". 0.15 — "Encerramento".

EMISSORA CONTINENTAL (PRD-8)

13.30 horas — "Folclorista Antônia Lopes, reservas do São Cristóvão X Vasco da Gama". 14.30 — "Folclorista Antônia Lopes, reservas do São Cristóvão X Vasco da Gama". 15.30 — "Folclorista Antônia Lopes, reservas do São Cristóvão X Vasco da Gama". 16.30 — "Folclorista Antônia Lopes, reservas do São Cristóvão X Vasco da Gama". 17.30 — "Folclorista Antônia Lopes, reservas do São Cristóvão X Vasco da Gama".

CALENDÁRIO NACIONAL

COMPILAÇÃO E DESENHOS DE RENATO SILVA



Em 1645

O capitão Klaes Klaessoon, simulando aderir à causa dos independentes de Pernambuco na luta com os holandeses, quando o comandante Hoogstraeten entregou o forte de Pombal, deserta para o Recife com uma sesenta soldados a fim de reunir-se aos seus compatriotas.

Em 1844

O coronel Francisco Pedro de Abreu, a frente de mais de 1.000 homens, surpreende pela madrugada o general David Canabarro, acampado junto aos serras de Porongo, que sofreu grandes perdas.

SÃO JOSÉ AMANHÃ

12-14-16-18-20-22 hs



O gênio da raça na obra prima do cinema!

CINEMATOGRAFIA

Imagens e cores

Uma das questões atuais do cinematógrafo sobre a qual nunca é demais insistir é a que se vincula ao colorido das imagens.

O desdobramento da técnica, o surgimento de novas ideias para a perfeição material do cinema vêm determinando mais um problema: o da arte de selecionar e bem dosar as cores.

O sistema agnóstico, o cinécolor, o technicolor, ou outro qualquer processo cromático, não pode ficar no âmbito de um critério que não seja exclusivamente artístico.

A notoriedade exuberante e a ânsia das tintas é o processo visual mais indutivo, por ser o das nossas habilitações.

As cores, pinturas, recreativas e ativas, levam o homem a identificar com o seu íntimo anímico e correspondem à realidade das suas reações sensoriais.

No entanto, não basta empregar as cores para se obter o clima de naturalidade em que vivemos. Nada mais sugestivo, por exemplo, do que a utilização de uma cor mais agressiva e densa que a feição impressa do verde. Mas, por outro lado, é chocante a padronização das cores no technicolor das fitas que se exibem por aí. Todas as criaturas são igualmente coradas, ao mesmo tempo que ganha o efeito de uma mesma tonalidade falsa e exagerada, a inflexão quando a insensibilidade plástica do olho humano, a respeito deste sistema cromático, devemos, incidentalmente, assinalar suas vantagens quanto à durabilidade e controle. Não se particular só o olho humano a não decompor o tom fórmica suficiente para empregar tintas de cores.

Mas o escopo desta crônica não é o de fazer um paralelo entre a cor e o preto e branco, mas sim apontar a grande aproximação existente entre as nuances da imagem cinematográfica e as matizes que aparecem na vida.

O ideal seria, pois, harmonizar os contrastes que possibilitam a obtenção de imagens com a suavidade e a proporcionalidade que encontramos nos tons da natureza.

HUGO BARCELOS

Van Heflin, um marido que não se vende



Barbara Stanwyck, a "estrela" de "A Rebelde"

Barbara Stanwyck, a "estrela" de "A Rebelde", nos 3 filmes Metro, brilhou em "A rebelde", "Volta a virar", "Destino", em "A rebelde" (B.F.'s Daughter), uma comédia romântica que ele interpretou com Van Heflin, Richard Hart, Charles Coburn e Keenan Wynn. Em "A rebelde", Barbara é filha de B.F., um milionário que, no filme, é Charles Coburn. Está claro que B.F. faz a vida de suas filhas, mas que afirma que não se vende. É Van Heflin, que tem ideias próprias, revolta-se contra o pai, querendo abandonar a família. O amor que me deste, continua em cartaz mostrando Clark Gable com Lana Turner, Barbara Stanwyck e John Hodiak sob a direção de Mervyn Roy.

Obra de Assistência ao Filho do Tuberculoso

"AVANT-PRIMÉ NO SAO LUIZ"

No dia 11 do próximo mês de dezembro, às 24 horas, será exibido no cinema São Luiz, o "avant-primé", o filme "Tesouro da Sierra Madre", em benefício da Obra de Assistência ao Filho do Tuberculoso, como contribuição da Empresa Luiz Severiano Ribeiro e da Warner Brothers à 2ª Campanha Educativa de Ação Social, instituída pela Secretaria de Educação da Prefeitura.

"Perdidos na tormenta" (Te Search)

"Perdidos na Tormenta" (The Search) já se tornou um filme famoso e sua próxima apresentação entre nós está despertando interesse. Será dia 9 de dezembro, ao que se anuncia, a apresentação das 3 últimas Metro, realizada uma sessão especial, no Metro Fassel, pela manhã, dedicada a educadores, professores, secretários de jornais e outras pessoas gratas.

Amanhã, Ivonne De Carlo em "Bandido apaixonado"

O filme tem o título do famoso hardy que viveu no século passado, atacando as diligências que transportavam ouro. Black Bart é vivido aqui por Dan Duryea. Em "A rebelde", Barbara é filha de B.F., um milionário que, no filme, é Charles Coburn. Está claro que B.F. faz a vida de suas filhas, mas que afirma que não se vende. É Van Heflin, que tem ideias próprias, revolta-se contra o pai, querendo abandonar a família. O amor que me deste, continua em cartaz mostrando Clark Gable com Lana Turner, Barbara Stanwyck e John Hodiak sob a direção de Mervyn Roy.

Betty Hutton vive sonhando em "Nem tudo é ilusão"



Betty Hutton estará quinta-feira próxima, nos cinemas Plaza, Parisienne, Astoria, Olinda, Star, Ritz, Primor e Mascote, em "Nem tudo é ilusão".

Betty Hutton transformou completamente sua personalidade para interpretar o principal papel feminino da comédia romântica da Paramount, "Nem Tudo é Ilusão", que começa a partir de quinta-feira, próxima nos cinemas Plaza, Parisienne, Astoria, Olinda, Star, Ritz, Primor e Mascote.

O argumento de "Nem Tudo é Ilusão" exige de Betty Hutton, que vem a partir de quinta-feira, próxima nos cinemas Plaza, Parisienne, Astoria, Olinda, Star, Ritz, Primor e Mascote, o argumento de "Nem Tudo é Ilusão" exige de Betty Hutton, que vem a partir de quinta-feira, próxima nos cinemas Plaza, Parisienne, Astoria, Olinda, Star, Ritz, Primor e Mascote, o argumento de "Nem Tudo é Ilusão" exige de Betty Hutton, que vem a partir de quinta-feira, próxima nos cinemas Plaza, Parisienne, Astoria, Olinda, Star, Ritz, Primor e Mascote.

CASA DO SARGENTO

O presidente da Casa do Sargento convoca os membros do Conselho Administrativo, para uma reunião ordinária a realizar-se no dia 16, terça-feira, às 19.30 horas, a fim de tratar de assuntos de interesse geral.

A diretoria da Casa comunica ao seu Corpo Social que fará realizar, hoje, no salão desta instituição, um almoço "à la carte", de caráter social, a ser iniciado às 19 horas, prolongando-se até às 24 horas.

Artistas e Amadores

9 nova Livraria Askansky, Quitanda, 65, tem os mais belos livros sobre todas as artes.

Dr. Astor J. Carvalho
CLÍNICA MÉDICA
Duquesa do Rio de Janeiro, 224, apt. 24
Cons. — Largo da Carioca, n. 5 — sala 413.

SALAS PARA AULA

Com capacidade de 64 alunos cada, no centro da cidade. Preço: Cr\$ 300,00 mensais de uma hora diária. Também faço sociedade para qualquer curso. Ótima aparência.

Av. Presidente Wilson, 210
4º andar — Grupo 401.

UM DESPERTAR FELIZ!



COLCHÃO • SOFÁ-CAMA molejo continuo! com mac e emendado

DECORAÇÕES FLORIDA LTDA

Beniamino Gigli amanhã no Império

Aclamado por seus fãs, que o consideram com justiça o maior cantor do mundo, Beniamino Gigli tem em "I Pagliacci" um dos maiores sucessos do seu repertório. Agora ele volta ao convívio dos seus admiradores, na versão cinematográfica desta obra consagrada, que com o nome de "Os Palhaços" estará amanhã na tela do Império, apresentada pela 20th Century Fox.

Alma Villi, a italiana que o cinema americano já conquistou e que vimos há pouco em "O Milagre das Sinas", e a companhia de Gigli nesta história, que nos conta como o artista e seu amor se inspiram no teatro para esconder sua verdadeira natureza e viver sua vida real. É claro que ar mais belas e queridas arias estão presentes na voz de Beniamino Gigli, que tem como condutor musical os "Tallhorns" grande nome do cinema europeu como Paul Hörbiger, Carl Rinzler, Dagmar Serravallo, Carlos Martini e outros.

Exercite sua memória

LEITUR: Responda, mentalmente, às perguntas abaixo, e em seguida, confira as suas respostas em "O que você sabe?" que serão publicadas terça-feira.

8161 — Como se chama o natural de Jerusalém?

8162 — Como se chama a dor no bico?

8163 — Que nome dão os índios ao anjo?

8164 — Que é xenofobia?

8165 — De quem é o verso: "Zólois, tremel! Posteriidade, és minha!"?

AS CINCO PERGUNTAS DE ONTEM E AS RESPECTIVAS RESPOSTAS

8156 — Como se chama o hábito de ranger os dentes? — Bricomania.

8157 — Quais eram os símbolos dos "Zólois"? — S. Mateus, um homem; São Marcos, um leão; São Lucas, um touro; São João, uma águia.

8158 — Quais foram as últimas palavras de Tiradentes? — Cumprir meu dever e morrer pela Liberdade.

8159 — Como se chama o derramamento de sangue pelo nariz? — Epistaxe.

8160 — Qual é a diferença entre o plano e a cruz? — No plano, as cordas são perpendiculares por martelinhos; no cruz, por linguetas.

TEATRO

Em Cartaz

«LAR, DOCE LAR»



Prociópio Ferreira

Em que situação fica uma esposa que encontra um homem estranho em sua cama e não tem tempo de escorrê-lo, do marido? É em que situação fica o marido, quando a esposa desobre que ele andou conversando com a loura do andar de cima? As respostas a essas perguntas são encontradas na comédia norte-americana, "Lar, doce lar", de Marguerite Mayo, que Prociópio, com Alma Flor, Renato Bastier, Joice Oliveira, Carlos Duval, Saul Carvalho e outros, está apresentando atualmente no Serrador.

Amãhã, 15 haverá espetáculo às 16 horas e duas sessões noturnas, ficando o espetáculo semanal dos artistas transferido para terça-feira.

TREM DA CENTRAL

Hoje, domingo, a revista "Trem da Central" — dará "matutinas", às 15 horas, e sessões às 20 e 22 horas. Esta é a semana de seu 2.º aniversário, isto é, das 200 apresentações, que serão assinadas por "matutinas" de sábado próximo.

Amãhã, feriado nacional, haverá espetáculo no Teatro Itacaré e sessões às 20 e às 22 horas, sendo o espetáculo transferido para terça-feira.

MULHERES

"Mulheres", em sua nova temporada, com quinze representações consecutivas, entrou no seu terceiro e último mês de cartaz no Recife. Dulcina tem em "Mulheres" uma realização das melhores de sua carreira.

Ao seu lado destacam-se, Comédia Moraes, Suzana Negri, Mara Rôba, Lara Isabel, Corene Tótes, Lida Viana, Carlos, Nilton de Oliveira, Regina Aragão e muitas outras.

"Mulheres" deverá inaugurar a temporada Dulcina-Odilon em São Paulo na primeira semana de dezembro.

Várias Notícias

ASSEMBLEIA GERAL EXT-ADRIANA NA S. B. A. T.

A Sociedade Brasileira de Astronomia e Astrofísica realizou, na noite de sexta-feira, 12, a assembleia geral extraordinária, para discussão de assuntos referentes aos Estatutos e não há 21 no campo de costume.

CASA DE SAÚDE E MATERNIDADE GRAJAU

Mantém uma SEÇÃO DE PARTOS a preços fixos. À disposição dos senhores médicos para a internação de doentes de suas clínicas. RUA VISCONDE DE SANTA ISABEL, 542 — TELEFONE: 38 1344 (Fim da Avenida Júlio Furtado)

PATHE OIDIOTA

24 TRIUNFAL SEMANA! HORARIO 2.4.6.8.10hs

Gerard PHILIPPE Edwige FEUILLERE Lucien COEDEL

SUCESSO SEMPRECEDENTES

ESPALHADORES DE CERA "BRASILUX"

"BRASILUX" dilui em 1 minuto a cera posta! "BRASILUX" é instalado no cabo da enceradeira, tornando fácil o manejo. "BRASILUX" oferece conforto e economia. "BRASILUX" é de fato um companheiro ideal para donas de casa. Pegam hoje mesmo uma demonstração de "BRASILUX". Visitem nosso departamento de vendas. Rua Uruguiana, 96 - 2º — Tel. 43-4722 — L. ROCHA LIMA — Esq. Ouvidor.

VITORIA RIAN AMERICA Amanhã

HORARIO 2.340-520-7-8.40-1020hs



com PERCY KILBRIDE

Direção de GEORGE SHERMAN Produção de LEONARD GOLDSTEIN

Telefones: 48-7220 — 48-6777

ESCRITÓRIO TÉCNICO DE DEMOLIÇÕES HUGO SCHWARTZ

Demolições em geral — Compra e Venda de Materiais — Movimento de Terra — Escavações — Alçorcas — Desastérios
RUA EVARISTO DA VEIGA, N.º 47-A — 4.º ANDAR — SALA 104
TEL.: 42-9873.

PROJETOS — CONSTRUÇÕES RAUL PINTO CARDOSO ENGENHEIRO ARQUITETO

ESCRITÓRIOS — NO CENTRO: — Av. Presidente Vargas, 417 — sala 1.133. Tel.: 23-1867.
EM JACAREPAGUA: — Rua Mamoré, 58 — Freguesia.

ANCHIETA—E. F. C. B.

Vendem-se ótimas casas para comerciantes, com financiamento total, à Rua Clara Borges n.º 632, e Rua Amba, 55, podendo ser vistas todos os dias. Tratar na Construtora Borges Dutra, à Avenida Rio Branco, 100, 6.º andar — Sala 44.

PETRÓPOLIS — APARTAMENTOS

Com entrada inicial de 2 mil cruzeiros e quarenta prestações mensais de Cr\$ 200,00 — Vendemos lindos apartamentos no Edifício HOTEL PARQUE ARARAS — no melhor clima da serra, com ônibus à porta.

J. MORENO MENA

AV. RIO BRANCO, 277 — 6.º AND. — GRUPO 606

VERANEIO — RESIDÊNCIA

Vende-se, na Parada de Pedras Ruivas (entre Miguel Pereira e Pati do Alferes), ótima casa, acabada de construir, com varanda, sala, 3 quartos, copa, cozinha e dependências, em terreno de 2.300m². Facilite-se o pagamento. Ver no local acima e tratar à Av. Beira Mar, 262 — 2.º pav., tel. 22-7666, onde serão mostradas plantas e fotografias.

Associados do Instituto dos Marítimos IPANEMA — JARDIM DE ALLAH

Vendo apartamentos com grande sala e dois quartos, por Cr\$ 200.000,00, com financiamento total para associados do Instituto dos Marítimos. Tratar com OLIVEIRA — Tels. 27-6840 e 42-3538.

VILA ISABEL

Vendo prédios em magnífica rua de vila, construção em concreto armado com alçorcas para 2 pavimentos, com 1 sala, 2 quartos, banheiro completo, varanda e demais dependências. Preço Cr\$ 150.000,00, sendo Cr\$ 40.000,00 à vista e o restante em 15 anos pela Tabela Price. Tratar com MILTON ROCHA — Av. Nilo Peçanha, 26 — 7.º andar — Sala 701 — Telefone 42-9506.

EDIFÍCIO "AVENIDA 25"

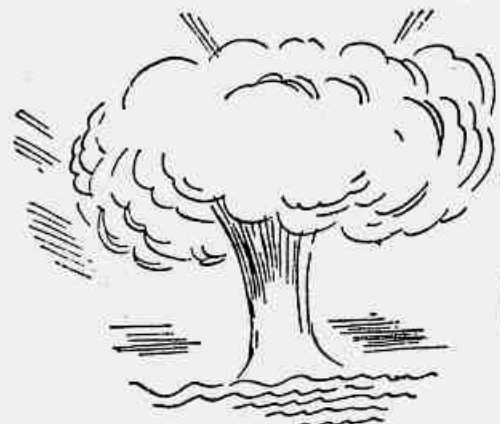
(Avenida Rio Branco n.º 25, esquina de rua São Bento)
Neste magnífico edifício, situado em local excepcional, vendemos para entrega imediata: SUB-SOLO, LOJAS, SOBRE-LOJA e apartamentos curridos com 600m². Financiamento de 50%: parte pela Caixa Econômica em 20 anos (Tabela Price) e parte em 100 (sem) prestações mensais (8 anos e 4 meses) SEM JUROS.

GABRIEL DE ANDRADE

Rua Buenos Aires, 90 — 5.º — sala 11-A — Tel.: 43-2880 e 43-6144

MENDES

Em área inteiramente plana e já urbanizada, distando apenas 15 minutos a pé da estação de Mendes e a 250 metros da rodovia para Vassouras, vendo ótimos lotes residenciais, com serviço de água da Prefeitura e luz elétrica da Light, por preços que variam de 10 a 30 mil cruzeiros, com 30% de entrada e o restante em 5 (cinco) anos, sem juros. Mendes fica a 2,30 horas do Rio, em viagem direta. Com a eletrificação, em dezembro, apenas 90 minutos. Plantas e outras informações com o proprietário, C. QUEIROZ, Av. Graça Aranha, 208 — 2.º andar — Sala 304.
ATENDE-SE ATÉ AS 19 HORAS



PARQUE CAMPO LINDO

Nunca houve uma oportunidade igual



A COMPANHIA DE EXPANSÃO TERRITORIAL, que há 26 anos vem colaborando para o progresso do Rio de Janeiro, tem o privilégio de lançar à venda, o loteamento do PARQUE CAMPO LINDO, em condições que só a sua longa experiência e recursos podem permitir, isto é, CONDIÇÕES EXCEPCIONAIS

Terrenos de 15 x 50, planos e prontos para edificar, à margem da Estrada Rio São Paulo (asfaltada) e a 15 minutos de ônibus de Campo Grande. Servida por 80 trens elétricos diários, Campo Grande garantirá ao PARQUE CAMPO LINDO desenvolvimento rápido e valorização certa! Lotes a partir de Cr\$ 3.500,00 em prestações mensais desde Cr\$ 65,00. Certamente não haverá outra oportunidade igual! No grande centro em que se transformará o PARQUE CAMPO LINDO serão doadas à Municipalidade áreas para igreja, escola, playground, campos de esporte, praças, jardins etc. e reservados lotes para a zona comercial.

A seção de vendas da Companhia de Expansão Territorial está preparada para atender aos pretendentes do PARQUE CAMPO LINDO, garantindo-lhes preferência, desde já, para a escolha dos terrenos pela ordem de inscrição, que poderá ser feita pessoalmente ou por telefone.

CIA. DE EXPANSÃO TERRITORIAL

RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 134 - 3.º ANDAR
FONES: 23-2180, 23-2188 e 23-2189 — RIO

ICARAI

SEIS LOTES À VENDA

com vista maravilhosa e no melhor local da praia.

Oil Operações Imobiliárias Ltda.

1.º de Março, 17 - 2.º - S. 3 — Tel. 23-6045

Casas para pronta entrega

Preços a partir de

120.000,00

Financiamento de

70 % em 18 anos

COMPANHIA IMOBILIÁRIA

KOSMOS

Rua do Ouvidor, n.º 87

DEMOLIÇÕES

LUIZ ALVES MACIEL, escritório à Avenida 13 de Maio, 44-A — 14.º andar — Sala 1.404 — Tel.: 22-6785.

Vendem-se para demolição os locais, os materiais dos prédios que estão sendo demolidos nas ruas Senador Dantas, 55, Avenida Paula e Sousa, 149, Benedito Titoni, 45 — 47 e Barata Ribeiro, 88, e outros para a indústria. Materiais estes descritos como sejam: esquadrias em madeira bem estada, podendo ser aproveitadas para novas construções, telhas, travessas, latifolhas, madeiramentos em diversos tipos, tábuas e assoalhos, lucas sanitárias e banheiros, tubulações de ferro galvanizado e de chumbo, fogões, caixas d'água, vigamento de madeira de lei e de pinho de Riga, portas de lustro, ferris, marmores em diversos tipos, aquecedores, grades e portões de ferro em diversos tipos, tijolos da melhor qualidade, pedras em cantarias e outros tipos, bobinas de cobre e calhas, material elétrico e outros, azulejos em diversos tipos e ladrilhos e outros materiais diversos. Preço de ocasião.

N. B. — Não se desafia de seus prédios sem primeiro ver as mesmas pessoalmente e não se construírem sem consultar os nossos preços.

CATUMBI

Vendo ótimas casas na rua Naveiro — 3 salas, 3 quartos, banheiro, cozinha e bom quintal. Preço Cr\$ 125.000,00, sendo Cr\$ 10.000,00 à vista e o restante em prestações de Cr\$ 1.050,00. Tratar com MILTON ROCHA — Av. Nilo Peçanha 26 — 7.º andar — sala 701 — Tel. 42-9506

PEQUENOS SÍTIOS JÁ PLANTADOS NO PARQUE DOS CAMPOS ELISEOS

Em prestações de Cr\$ 142,70 por mês

(PARA O SEU WEEK END)

Preço Cr\$ 12.000,00. Sinal com posse imediata de Cr\$ 1.200,00. Situação no K. 22 da Variante Rio Petrópolis e a poucos metros da Estação de Atura.

MARINHO MELLO

RUA DO ROSÁRIO, 148 - 1.º AND. - SALA 1 - TELEFONE: 43-7773 (entre o Mercado das Flores e a Av. Rio Branco) ou à noite nos telefones 38-8916 e 29-9294.

TERRENOS A PRESTAÇÃO SEM ENTRADA E SEM JUROS

BAIRRO SÃO JORGE — Lotes em frente à Estação de Nova Aurora, no ramal de Xerem, próximo à Belford Rôxo e Nova Iguaçu. Pagamento em 60 prestações suaves. Valorização rápida. Condição barata. Construção fácil. Ver e tratar no local e nos escritórios da firma F. R. de Aquino & Cia. Ltda., à Avenida Rio Branco, 91 — 6.º andar — Tel. 23-1830 — Procuradores da Empresa Fluminense de Expansão Territorial e Agrícola Ltda.

O. I. L.

Operações Imobiliárias Limitada

Loteia, vende lotes, recebe prestações

1.º de Março, 17, 2.º, S/3 — Tel.: 23-6045

TERRENOS

SÃO JOÃO DE MERITI — Agostinho Pôrto e Coelho da Rocha — Água, luz, ônibus e trem elétrico — Construção imediata. — Pagamento em 6 anos, sem juros, a partir de Cr\$ 110,00. Ver e tratar com Celso ou Anibal — Tel.: 43-9490 — Rua Leandro Martins, 7 — 2.º andar — Sala 303.

ILHA DO GOVERNADOR

LOTES EM PRESTAÇÕES, SEM ENTRADA INICIAL E COM DIREITO A SORTEIO DE QUITAÇÃO

Vendemos os melhores lotes de terreno da ILHA DO GOVERNADOR, com todos os melhoramentos, em prestações mensais e com direito a sorteio de quitação. Brevemente a ilha estará ligada ao Continente pela nova ponte em via de construção e, então, o serviço de transporte será feito por meio de autocôas e ônibus que deverão fazer o percurso ilha-ilha em 20 minutos somente, fatores decisivos para rápida e real valorização dos referidos lotes. Informações à Avenida Erasmo Braga n.º 277 — 6.º andar, sala 617 — Castelo

VENDA OU TROCA POR TERRENO NO LEBLON

GRANDES LOJAS EM COPACABANA

Vendemos, para entrega dentro de seis meses, ótimas e espaçosas lojas com 233 m² uma; e 193 m² a outra, na rua Paula Freitas, n.º 61 — Edifício Pensilvânia, com financiamento de quase 50% pelo IAPC. Facilita-se razoavelmente a parte não financiada ou trocamos por terrenos bem localizados e a preços normais, no Leblon ou Ipanema.

Negócio direto com os proprietários. — Tratar à Avenida 13 de Maio, n.º 23 — 15.º andar — Sala 1.532.

TERRAS EM GOIÁS

Vendemos QUATROZEL MIL ALQUEIRES de ótimas terras apropriadas para lavoura e pecuária, divididas em lotes, situadas no vale do Rio Tocantins, à margem do rio das Almas, em altitude média de 600 metros sobre o nível do mar, confrontando com a Colônia Agrícola Nacional de Goiás e próximas ao futuro Distrito Federal. Terras ricas e matas virgens para cultura de café e cereais; pastagens nativas e aguadas perfeitas para pecuária. Fácil acesso pela rodovia Transbrasiliana, já construída a partir da cidade de Anápolis, estação terminal da Estrada de Ferro de Goiás e ponto de escala de cinco linhas aéreas comerciais. Para maiores informações dirigir-se à Companhia Frigoríficos Reunidos do Brasil, à Avenida Almirante Barroso, 91 — 5.º andar, salas 501 e 508. — Rio de Janeiro.

Apartamentos prontos

SANTA TERESA

EDIFÍCIO ALGARVE — Rua Alm. Alexandrino, 340

EDIFÍCIO ISIS — Rua Almirante Alexandrino, 486, próximo ao largo do Franca, em início de construção. Preços a partir de Cr\$ 200.000,00. Financiamento de 50%.

COPACABANA

EDIFÍCIO IBIAPABA — RUA BARATA RIBEIRO N.º 430 — 2 apartamentos por andar, 3 salas, cozinha, 3 quartos, varanda, copa, cozinha, banheiro, quarto e banheiro de empregados etc. Preços a partir de Cr\$ 400.000,00. Ótimo financiamento. ENTREGA IMEDIATA.

EDIFÍCIO TAVIRA — RUA BARATA RIBEIRO N.º 438 — 1.º e 2.º apartamentos por andar, em remates finais — Preços a partir de Cr\$ 230.000,00. Ótimo financiamento.

FLAMENGO

EDIFÍCIO UNIAO (início de construção) — Rua Barroco de W. cado, 80. Apartamentos a partir de Cr\$ 125.000,00 — Financiamento de 50%.

TRATAR DIRETAMENTE COM OS CONSTRUTORES INCORPORADORES E FINANCIADORES

CONSTRUTORA A. J. BRITO S. A.

RUA MEXICO, 41 - 3.º ANDAR

TELEFONES: 42-1777 e 32-7640

PARQUE ESTEFÂNIA

NO SACO DE SÃO FRANCISCO ONDE SURTIRÁ UMA NOVA COPACABANA A MENOS DE 50 MINUTOS DO RIO

Formidável loteamento à beira-mar, de valorização rápida e progressiva dadas as vantagens de localização.

Lotes a 55.000 cruzeiros, pagamento em 10 anos. Posse imediata.

Bem em frente ao Rio, numa das mais lindas praias, está organizado o loteamento do "Parque Estefânia", uma nova Copacabana que vai surgindo. É o mais extraordinário negócio do momento, com admiráveis perspectivas de valorização. Local de surpreendente beleza, maravilhoso clima, muita arborização, permitindo a prática de todos os esportes. Oferecemos estes lotes com extrema facilidade de pagamento. Lindas residências já construídas e outras em construção. Água, luz e telefone. Ruas e grandes avenidas já com meio-lit. Condição à porta, servida por duas linhas de ônibus, auto-lotação e bondes cada 20 minutos. O melhor emprego de capital que se oferece desde alguns tempos. Adquirir o seu lote no "Parque Estefânia".

Privilegios que fazem do "PARQUE ESTEFÂNIA" o local ideal para construir a sua residência.

IATISMO: Três Yatch Club em pleno funcionamento, em belíssimo ensada que se presta para a pesca e todos os esportes náuticos.

HIPIISMO: C. Aristocrático Club Hípico Fluminense, lindos prados, matas e caminhos para a prática desse interessante esporte em todos os seus modalidades.

Informações com o vendedor autorizado

AVILA RAPOSO

Av. Rio Branco, 91 - 9.º andar - Sala 2 — Tel.: 43-9480 — Rio de Janeiro

CASAS ACABADAS DE CONSTRUIR PARA ASSOCIADOS DO I. A. P. I. JACAREPAGUÁ

Magníficas casas, em centro de terreno, com jardim, sala, 3 quartos, banheiro completo, cozinha, varandas, luz, água e esgoto. Preço Cr\$ 180.000,00, sendo 80 mil cruzeiros na entrega das chaves e o restante financiado em 20 anos. Ver no local, à av. dos Bandeirantes n. 225 (largo da Taquara) com o sr. Tenório. Tratar à rua Candelária n. 19 - 4º andar - Sala 3 - Tel. 43-7478.

Flamengo - Apartamentos - Rua Marquês de Abrantes n. 189

Vendem-se apartamentos em acabamento no suntuoso EDIFÍCIO SANTA ALICE, rigorosamente residencial, sem lojas, com 12 pavimentos e 96 apartamentos, sub-solo, com garagem para 32 carros, elevadores de luxo, já em funcionamento, rica fachada com revestimento tipo Travertino. Embasamento e chassi nobre de mármore.

PRIMEIRO TIPO: — Sala, Varanda, Quarto, Banheiro, Cozinha, Quarto e W. C., com chuveiros para empregada. Área de serviço com tanque. Preço a partir de Cr\$ 180.000,00;

SEGUNDO TIPO: — Sala, Varanda, 2 Quartos, Banheiro, Cozinha, Quarto e W. C., com chuveiros para empregada. Área de serviço com tanque. Preço a partir de Cr\$ 250.000,00;

TERCEIRO TIPO: — Vestibulo, Sala de Jantar, Sala de estar, 2 quartos, sendo um com vestiário, banheiro com box para chuveiro, Cozinha, Quarto e W. C. com chuveiro para empregada. Área de serviço com tanque e garagem. Preço a partir de Cr\$ 495.000,00

FORMA DE PAGAMENTO: — 40% em 12 prestações mensais e os restantes 60% financiados pela CAIXA ECONÔMICA FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, a longo prazo, sistema "Tabela Price", paga após a entrega das chaves, em forma de aluguel mensal.

INFORMAÇÕES no próprio local, diariamente, inclusive domingos e feriados, ou tratar diretamente com os PROPRIETÁRIOS, CONSTRUTORES E INCORPORADORES, LUIZ DERENNE & CIA., LTDA., à rua Chile, 21 - 1º andar - Tel.: 42-3552.

TERRENOS EM MADUREIRA

Vendo a partir de 35.000 cruzeiros, entradas 10% o restante em 5 anos, distam da estação 15 minutos a pé. Rua Miguel Couto, 43, 1º andar. Tel.: 23-2998 — ALKAIM

VILA DA PENHA

Vendo magníficos lotes a partir de Cr\$ 32.000,00. Entrada de 20% e o restante em 5 anos, com ruas, esgoto e água. Tel.: 15-2885, ou no escritório, à rua Miguel Couto, 43, 1º andar.

Terrenos na zona industrial

Lotés para construção de fábrica, próximo à estação de Herédia de Sá e rua Lino Teixeira (Triagem). Dimensões variadas e grande facilidade de pagamento aos senhores industriais. Propriedade da CIA. PREDIAL, Praça Floriano, 31-39, 2º andar, com o sr. BONOS. Telefone 22-7690, ramal 15.

GÁVEA

Rua Lopes Quintas, 55, vendo as últimas casas em rua de vila, com varanda, boa sala, 2 quartos, banheiro e cozinha, todas vazias. Preço Cr\$ 180.000,00, sendo parte à vista e o restante em 5 anos. Tratar com MILTON ROCHA - Av. Nilo Peganha n. 26 - 7º andar, sala 701 - Tel. 42-9506.

Vendem-se aparta- mentos em final de construção

C/ GARAGE, no Bairro Braz Luz, à rua Grão Pará, 495, esquina de Caímbé e paralela à rua D. Romana, em edifício de 3 pavimentos, em centro de amplo terreno ajardinado. Construção esmerada, com material de primeira, sob a direção do proprietário e incorporador; 4 apartamentos por andar, todos de frente, com uma sala, dois quartos, varanda, copa, cozinha e banheiro de empregada e área de serviço com tanque. Água em abundância. Condução à porta. Bondes 75 e ônibus 84, 85, 90, 40 e 74. Preços a partir de 175 mil cruzeiros sem pagamento de juros durante a construção. Condições de venda: entrada de acordo com o que combinar e o resto financiado pela Tabela Price em 15 anos. Tratar com o proprietário e incorporador MOYSES ROZENTAL, diretamente na obra. Prazo de entrega dentro de 90 dias.

Seção de Salas para Escritório

CASTELO — Transfere-se o contrato de um grupo com 2 ou 3 salas, telefone, sala de espera e sanitários, aluguel antigo, luxuosa mobília com tapetes, persianas, máquina de escrever Remington Rand comercial, etc. Aceita-se oferta para as instalações diárias das 8,30 às 10,30 e das 16,30 às 18,30 horas. Av. Presidente Antônio Carlos, 201 — Grupo, 403.

VENDEM-SE — 4 boas salas e banheiro, gr. 601 edif. Regis de Oliveira, av. Rio Branco, 173, 200.000 cruzeiros financiados pela Caixa Econômica facilitando o restante. Tratar com dr. Fernandes. Fone: 32-1939.

VILA ISABEL

Boulevard 28 de Setembro, 270 — Vendo casas, com 2 salas, 2 quartos, banheiro, cozinha e quintal. Preço Cr\$ 85.000,00 — sendo Cr\$ 22.000,00 à vista e o restante em 5 anos. Tratar com MILTON ROCHA - Av. Nilo Peganha, 26 - 7º - Sala 701 - Tel. 42-9506.

LOTES resid. — SÍTIOS — GRANJAS

No Distrito Federal, à 1 hora do Centro, nem juros, com cerca de 50 trens elétricos diários, ou por ótima estrada de concreto, posse imediata. Facilidade de pagamento. Múltiplas prestações, condução fácil e barata. Tratar com Magníficas. Rua Buenos Aires, 44 - 3º andar - Tel.: 43-7408, das 10 às 14 ou das 14 às 18 horas

Aqui Está
Minha Oportunidade!

Terrenos a partir de

86 CRUZEIROS
por mês

**CHÁCARAS
RIO-PETRÓPOLIS**

Com novos loteamentos em Chácara Rio - Petrópolis, na área situada entre os km. 28 e 32 da Estrada Rio-Petrópolis, a Proter Ltda., abre outra oportunidade a todos aqueles que desejam construir casas de campo, instalar granjas e aviários, montar novas indústrias ou empregar muito bem suas economias!

Mais de 5.000 lotes de terreno já foram vendidos! Com módicas mensalidades, a partir de Cr\$ 86,00, o Sr. poderá inverter suavemente um pequeno capital, que amanhã estará valendo muito mais!

Faça, sem compromisso, uma visita a Chácara Rio-Petrópolis, servindo-se da condução que está às suas ordens diariamente e livre de despesas.

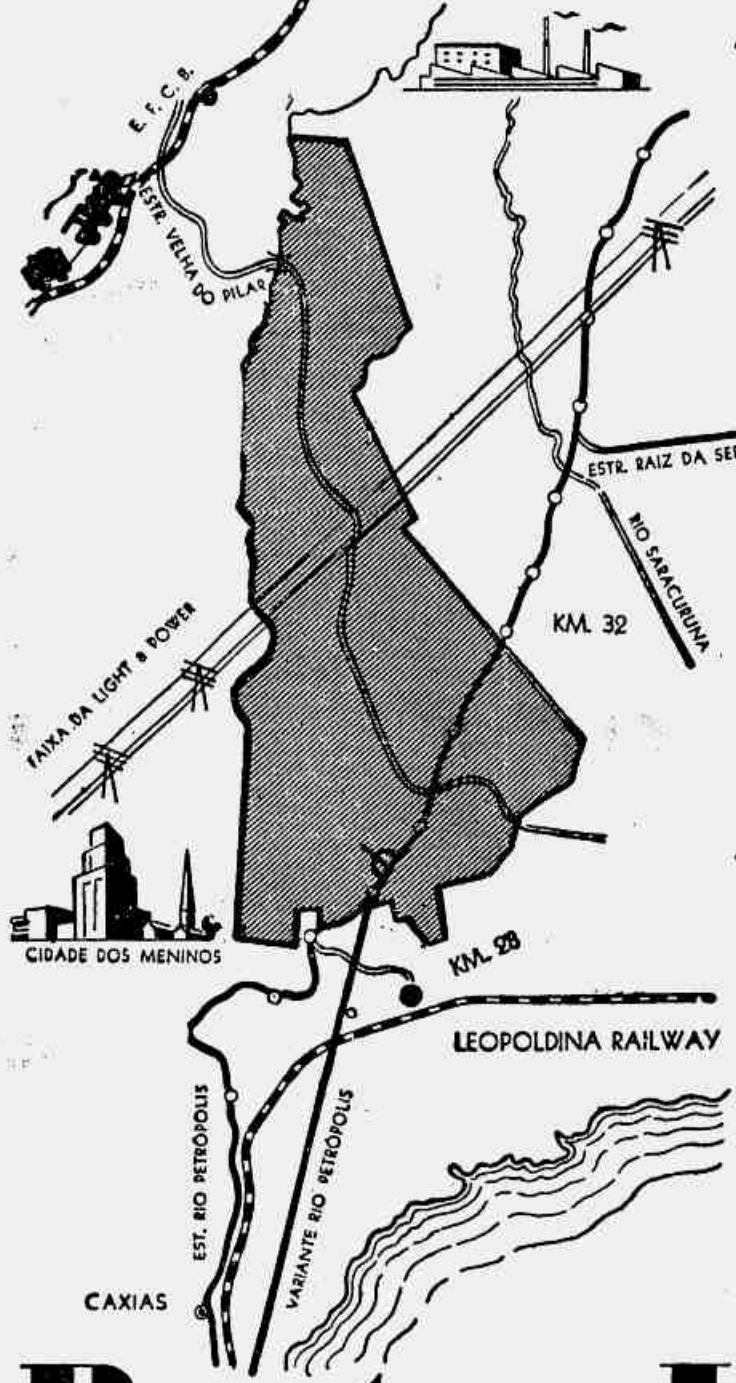


Seção de Vendas:
AV. PRES. WILSON, 164
4º AND SALA 409 TEL. 32-4333
RIO DE JANEIRO



FÁBRICA NACIONAL DE MOTORES

20 MINUTOS DO CENTRO



Pela Estrada Rio-Petrópolis e a nova Variante. A Estrada Velha do Pilar, que corta Chácara Rio-Petrópolis, faz ligação com a Central do Brasil e a Leopoldina.

RUAS ABERTAS

O arruamento de Chácara Rio-Petrópolis já se encontra concluído. Todos os seus lotes estão demarcados.

LUZ E FORÇA

A rede de alta tensão da Light, atravessando Chácara Rio-Petrópolis, permite a instalação de qualquer indústria.

Além disso a área em loteamento dista poucos minutos da Praia de Ramos, fu uramente nosso maior balneário.

Proter Ltda.

MEIER

ALUGA-SE quarto e sala em casa de família a senhora ou 2 moças que trabalhem fora. Tratar pelo telefone: 48-3419.

CASA NOVA

Alugo por Cr\$ 800,00, com 4 quartos, 2 salas, cozinha, W. C., área, jardim e garagem, a 10 minutos da Estação de Colégio. Tratar à rua Pedro Rodrigues, n. 3 - Mangue.

SÃO CRISTÓVÃO

ÁREA INDUSTRIAL — Vendo à rua Ana Néri, com 3.000 m2. Com grande galpão. Telefone, luz, água. Preço base Cr\$ 1.500.000,00, facilito. Tratar pessoalmente com a IMOBILIÁRIA SOUSA - Rua Mayrink Veiga, 30 - 1º andar - sala 3-A.

Casa em Vila Isabel

VENDE-SE — prédio residencial de um pavº para pequena família, constando de sala, quarto, banheiro e cozinha. Preço Cr\$ 150.000,00. J. A. MODESTO LEAL, LTDA. Av. Erasmo Braga, 227, 11º andar, sala 1109 fones: 42-5786 e 42-4452.

CASA NA TIJUCA

VENDE-SE — prédio residencial de um pavº para pequena família, constando de sala de jantar, sala de estar, sala de dois quartos, banheiro, e cozinha. Preço: Cr\$ 250.000,00. J. A. MODESTO LEAL, LTDA. Av. Erasmo Braga, 227 - 11º andar - sala 1109 - Fones: 42-4452 e 42-5786.

CATETE

APARTAMENTO — por motivo de retirada desta capital, passo um com dormitório 4,70 x 3,20, banheiro, cozinha, e sala em edifício em construção à rua Santo Amaro. Preço Cr\$ 60.000,00. Entrada inicial 12.000,00 e o restante em 46 prestações mensais. Não paga juros nem mais despesas, tratar pessoalmente com Sousa, rua Mayrink Veiga, 30 - 1º andar - sala 3-A.

COPACABANA

Pósto 4 — Rua Santa Clara, 18 (junto da av. Atlântica) — Vendemos no melhor ponto de Copacabana, no Edifício Maryland, em construção acelerada e para entrega prevista dentro de 6 meses, os últimos apartamentos, disponíveis, compostos de 2 salas, 4 quartos, cozinha, banheiro, com louca empregada em côr, quarto e W. C., empregada e área serviço. Só dois apartamentos por andar, servidos por dois elevadores. Preços convidativos, facilitando-se o pagamento. Negócio direto, com a Construtora Pensylvania Ltda. Av. Treze de Maio, 23, 15º andar, sala 1.382. (Edifício Darke).

COPACABANA

APARTAMENTOS DE LUXO PARA FAMILIAS DE ALTO TRATAMENTO

Vendemos para entrega em três ou quatro meses os dois últimos apartamentos no 2º e 3º pavº do Edifício Pensylvania situado no melhor ponto residencial de Copacabana, à rua Paula Freitas, 61, pósto 3. Todas as peças amplas, confortáveis e luxuosas acabamento com ornamentos em gesso e pinturas à óleo. Cumpre-se de gigantesco living, jardim de inverno, vestibulo, sala de jantar, três quartos, sendo um duplo, dois banheiros, nobres, copa, cozinha, dois quartos de empregada etc., totalizando quase 300 metros quadrados de área, construída. O Edifício é grande de espaciais garagem e Play Ground. Preço no 2º pav. Cr\$ 780.000,00, e no 3º Cr\$ 870.000,00, parte financiada em 15 anos. Pode ser visto no local. Para plantas e demais informações diretamente com os construtores e incorporadores à rua 13 de Maio, 23 - 15º andar, sala 1.382. Edifício Darke. — CONSTRUTORA PENSYLVANIA. — Telefone: 42-8117.

LOJA — ALUGA-SE

Aluga-se à rua Constante Ramos, 134, em prédio novo, esquina da rua Barata Ribeiro, com 180 m2. Ver no local com o porteiro do edifício e tratar pessoalmente com o sr. Carlos, à Av. Franklin Roosevelt, 194, grupo 802, das 8,30 às 12,00, ou das 14,30 às 18 horas.

CASAS NA TIJUCA

CONTRIBUINTES DO I. P. A. S. E.

Vendo, Cr\$ 125.000,00 e Cr\$ 135.000,00, casas de vila à rua ALMIRANTE COCKRANE, 220, bom próximo da Praça Saena Peña. Todas com quintal, sala, 2 quartos e 2 salas, 2 quartos. Sinal de reserva Cr\$ 20.000,00. Visitar diariamente de 2,30 às 4 horas, exceto aos domingos, com o encarregado da casa n. 3. Mais informes com Malaquias Rocha. Av. RIO BRANCO, 111 - SALA 107 - TEL. 43-6766.

CINCO LAGOS (MENDES)

Vendo 10 lotes de 14x70, à 4.000,00, anual, 800,00, 36 promissórias de 200,00, escritura definitiva imediata. Ônibus e luz da Light, lindas vivendas em redor. Os lotes tem bonita mata e água corrente, e estão próximos ao Hotel e telefonia pública.

Petrópolis - 12.000,00!

3 lotes de 12x75, sem fôr, leu de impásto, no Parque Rio da Cidade, 7 ônibus à porta. Prestações de 192,00, sem juros, pelo Decreto 58, com 20% de entrada.

Mangaratiba
17.000,00!

Lindos terrenos de praia, planos, com água encanada e luz elétrica, ruas arborizadas com coqueiros anos, tudo pelo Decreto 58, planta aprovada pela Prefeitura. Preço camaradas, prestações de 212,50, para clima. Serviço rodoviário, direto, em fevereiro próximo.

Casas de Campo, Palmas

Vendo duas, interessantes, frente à estação, uma com lindas casinhas, 85.000,00, em prestações, outra com mobília, chuveiro e banheiro, por 95.000,00, metade financiada.

OTILIO NEVES. 22-3189

MEIER

Instituição Cultural procura casa no centro do Méier com o mínimo de 3 quartos e demais dependências.

Respostas para a Caixa Postal, 821 — Distrito Federal.

MAGNÍFICA RESIDÊNCIA

Vende-se, Santa Teresa, com vista deslumbrante em clima maravilhoso, uma casa de acabamento esmerado e ricamente mobiliada, própria para família de alto trato ou locação, entrega imediata. Detalhes, Mme. Marinho. 32-1220 e 32-3682.

CATETE

APARTAMENTO — Deado de Cr\$ 93.000,00 — Vendo à rua Santo Amaro, grandioso Edifício em construção. Não paga juros. Pequena entrada inicial e prestações mensais. Plantas e vendas, com IMOBILIÁRIA SOUSA - Rua Mayrink Veiga, 30-1º andar - sala 3-A.

Ilha do Governador

VENDEM-SE terrenos e casas acabadas de construir, em centro de ótimo terreno, para entrega imediata, com jardim, varanda, uma e 2 salas, 2 e 3 quartos e mais dependências, com entrada inicial de 20 mil cruzeiros e 25 mil cruzeiros e o restante a longo prazo, a melhor empreita de capital e valorização certa, em situação de ligação do continente por ponte a inaugurar-se até o fim do ano. Informações com planos e plantas à rua Rio Branco, 111 - 15º andar, sala 107 - Tel. 42-8117.

PARQUE SANS SOUCI -- NOVA FRIBURGO

Inicie a sua temporada de veraneio adquirindo um terreno para sua futura casa de campo no PARQUE SANS SOUCI, o bairro aristocrático da "Suíça Brasileira"! Lotes circunscritos ao majestoso HOTEL SANS SOUCI, em área completamente urbanizada, com serviço de água, luz e telefone, em ruas calçadas e com meio-fio.

A posse de um destes lotes dar-lhe-á, sem quaisquer outras despesas, o título de sócio-proprietário do CLUBE SANS SOUCI, com direito à piscina, ao grande lago artificial, ao ringue de patinação e às quadras de tênis, volei e basquete, e propriedade do Hotel.

Conceda-nos a honra de sua visitapara conhecer nossas modalidades de venda e apreciar, sem qualquer compromisso, a maravilhosa localização dos lotes por meio de plantas e fotografias que temos à sua disposição. Base de venda: 10 a 20 cruzeiros por m2

Informações com MAIA ou SOEIRO
AV. GRAÇA ARANHA, 206 - 3º AND SALA 304
(Atende-se das 14 às 19 horas)

COMERCIÁRIO

Transfere-se o financiamento de uma casa, no Méier, em rua com tôdas as conduções à porta. Tratar, à rua do Carmo, 6, sala 1005.

Um inquérito oficial provando ...

(Conclusão da 1.ª página)

per pelas sugestões de ordem e bem
Exato, que atereça, quer pelas condi-
de boa cu m higiene de visto.
Examinar-se para esse efeito o
ormato, o número médio de páginas.
de 100 páginas, a largura de 18 cm.
argura das colunas e entrelinhas, o
apel e a tinta de impressão, a nitidi-
dez da impressão, e, enfim, a co-
nação geral da matéria.

I. F O R M A T O

Nenhuma uniformidade foi obse-
da quanto ao formato, que varia-
de 10 a 18 cm. de largura, de 15 a 20
B? o que se vê nos ameros abaco-
centímetros:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Por:	31x24	27x15,5	39x28	36x39	27x19	46x30	60x42	29x20	42,5x

Atualmente, a maioria dos estudos

II.	Número Médio de Páginas	exemplares estudados, era o seguinte:									
o número médio de páginas, nos	as publicações.										
publicações:	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
corpos 6 e 8:	—	56	45	—	—	52	64	—	43	—	

III. Tipos e Entrelinhas

Do ponto de vista da higiene da visão, mais é fácil compreender, ressalta a importância do tamanho dos caracteres impressos, ou, corpo do tipo. Este, porém, não é elemento nem impr-

Para a classificação dos tipos de imprensa levou-se em conta o catálogo, tipos das oficinas do "Serviço Gráfico do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística", publicado em 1939.

Estas, contudo, não são as únicas

A análise, em relação a todos esses conteúdos, foi feita à vista dos padrões estabelecidos pelo *British Association for the Advancement of Science*, com base em pesquisas ou indicações de especialistas em higiene (3).

Composição em corpo	5	9 %
" " corpo	8	4 %
" " corpo	10	30 %
" " corpo	12	3 %
" " corpo	14	1 %
" " outros corpos		10 %
" " não analisada		7 %

O resultado discriminado pelas publicações pode ser visto no Quadro I.

**QUADRO I — TAMANHO DOS TIPOS DE IMPRESSÃO
(EM PORCENTAGEM)**

	PUBLICACOES
	A B C D E F G H I

Corpo 6	7	—	—	25	25	1	—	3	—
Corpo 8	6	56	45	17	57	24	52	61	1
Corpo 10	43	25	22	58	12	37	48	18	2
Corpo 12	3	2	9	—	—	7	—	—	—
Corpo 14	6	2	9	—	—	1	—	—	—

Outros corpos	7	15	10	—	3	17	—	13
Comp. não analisada .	26	—	5	—	3	13	—	5
Total	100	100	900	100	100	100	100	100

As taxas indicadas foram calculadas sobre a superfície total do texto impresso, para cada uma das publicações.

Os tipos de *corpo 6* emnegados eram os de características 1, 102, e série Brasil, normal meio preto; de *corpo 8*, série

4229. Brasil, negra, 98, 190, 185, 329, 189 e 9 por cento em corpo 6.

4230. h) para crianças de 10 a 12 anos, pode-se admitir, não com muita frequência, o corpo 10 referido, sobretudo para as idades de 10 e 11 anos; praticamente, a metade das amostras aparece em tipos de corpo 8 e 6.

4231. c) nas publicações recomendadas para a obtenção de dados estatísticos, a percentagem de compressão

Publicidade:	32	25	2	16	32	32	8	8	1
Páginas:	32	25	2	16	32	32	8	8	1

QUADRO II — ENTRELINHA FORA DOS PADRÕES RECOMENDADOS (EM PORCENTAGEM)

Entrelinhas	A	B	C	D	E	F	G	H
No corpo 10 . . .	50	50	40	100	33	--	100	100
No corpo 12 . . .	--	25	80	--	--	--	--	--

IV. *Comprimido das Linhas*

Depois do tamanho dos caracteres de visão, muito interessa à higiene da visão o comprimento total da linha, ou seja, a largura das colunas. Linhas muito curtas, ou por demais extensas, causam maior fadiga à visão, pelos movimentos de regressão a que obrigam.

Na elaboração de todo documento, a execução do programa a todos os níveis de documentação existente no I. E. E. T.

(3) — AVERILL, L. A. *Ed. Total Hygiene*, Houghton Mifflin, N. York, 1926, p. 82.

(4) — THURMAN, L. e ALMACK J. — *The Hygiene of teh School* (P) — Houghton Mifflin, New York, 1926.

Ora, o que se verificou, nas publicações analisadas, em geral, é que, dentro dos padrões convencionais, apenas algumas crianças foram consideradas saudáveis.

Acima do *limite máximo* de 10 centímetros encontravam-se, no conjunto, 3,50 por cento; e abaixo do *limite mínimo* de 6 centímetros, nada menos que 72 por cento da composição.

O Queda 14 apresentou 100 por cento da matéria analisada segundo as dimensões das linhas, ou largura das colunas.

(*Continua na próxima página-feira*)

Para registrar o seu diploma rapidamente procure o escritório técnico de contabilidade de F. C. Castro, à rua da Conceição 31, 4.º andar, sala 102 — Telefone 33-3535. Lá você encontrará o melhor serviço. Aceitamos agentes à Comissão Interlor.

(1) — O trabalho referido ocupou por vários meses toda a pessoal da Seção de Patologia e Aclimação, N. 1, e, portanto, fechada pelo professor Manuel Marques de Carvalho, atualmente chefe da Seção de Inquéritos e Pesquisas, do mesmo órgão.

dos trabalhos desta investigação, que foi feita com pleno conhecimento das empresas editoras interessadas, algumas delas tomando providências para a melhoria da apresentação material, além de propaganda e, mesmo, sexuali-

run Esteves Júnior 12, está a tanto inscrição para o curso tensivo que iniciará no dia 1º de dezembro. Informações com o Ribeiro, 16 às 10 horas

CURSO VICTOR SILVA
Diretor: DR. VICTOR CALOS DA SILVA (Prof. do Colégio Pedro II)

ARTIGO 91 – NOVAS TURMAS

Assinem as alunas as matriculas para turmas do Exame de

horas 16 15 horas. 14 As 13.15 horas. 16.30 As 17.30 horas. 15 horas. 14 As 12 horas.

bilis 0.9 11 0 2.9 ambles 0 14.4 four 0.2 10.9

Consultas Cr\$ 10,00
Vopular, Cr\$ 30,00 nos marcadão, onduas curtas, diatermia, infra-vermelho, Cr\$ 20,00; Doenças intestinais, fígado, aneurisma, hemorroidas, tratamento sem dor e sem operação. Rua Evaristo da Veiga, 16 - 6.º - Fone: 22-4904 - Clínica DR. EUDAS, das 11 às 18 horas.

DR. HUGO JOSÉ SPORTELLI
Do H. Fronto Suchoiro
Cirurgia - Traumatologia (fraturas) - Consult.: rua Senador Dantas n.º 118-S/915 - Tel.: 22-7077 - Res.: 23-8348

FOGÃO A ÓLEO "POPULAR"
SEM TORCIDA - GARANTIDO - DESMONTAVEL
Demonstrações sem compromisso
Preços populares - A vista e a prestação SEM ENTRADA
VENDAS SÓ NA FÁBRICA
Av Presidente Vargas, 917 - 1.º - Tel.: 23-4168

MATERNIDADE ARNALDO DE MORAES
TELEFONE: 27-0110
Assistência técnica do parto com assistência médica e internamento por 7 dias: Cr\$ 2.000,00. Operações ginecológicas, tumores do ventre, tumores do seio, tratamento de moléstias de senhores. Tratamento dos tumores pelos Raios X e pelo radium. Diagnóstico do câncer. Tratamento da esterilidade.
ACEITAM-SE DOENTES DE MOLÉSTIAS ESTRANHAS A MATERNIDADE PARA PARTOS E CIRURGIA DE SENHORAS
Rua Constantino Ramos n.º 173 Copacabana

NARIZ DE FERRO
TIRA O CHEIRO DE SUA GELADEIRA
Algumas casas onde é encontrado:
CENTRO

Mesbla S/A.
Lojas Americanas S/A.
Lojas Brasileiras de Preço Ltda.
Lojas Broadway Ltda.
Casa Electron Ltda. - Rua da Quitanda, 69.
O Dragão - Av. Marechal Floriano, 191/93.
Sudeletr S/A - Av. Passos, 105/7.
Plínio Ribeiro & Cia. - R. Evaristo da Veiga, 117.
O Camizero - Rua da Assembléia, 28/21.
Lojas Murray S/A - Rua Rodrigo Silva, 18

ZONA SUL
Estreia do Catete - Rua do Catete, 315.
Casa Nobre - Rua do Catete, 333.
Bazar Atlântico - Av. N. Sra. Copacabana, 591.
Bazar 906 - Av. N. Sra. Copacabana, 722/1.
Bazar Vieira - Rua Vice, Pirajá, 540.
Bazar Gávea - Rua Marques São Vicente, 24/6.
Bazar Gonçalves - Av. Aluísio de Paiva, 127 A.
Lojas de Sabão Guanabara Ltda. - R. Val. Pátria, 336
Casa Glória - Rua Voluntários da Pátria, 311.
Casa Brasil - Rua Voluntários da Pátria, 271.
Casa Botafogo - Rua Voluntários da Pátria, 451.

TIJUCA
Lojas Guimarães - Praça Saenz, 23/5.
Emp. Tijuca Hidro Elet. Ltda. - R. Haddock Lobo, 820-B

SUBÚRBIO
Casa Pimentel - Av. Amaro Cavalcanti, 51.
Bazar do Meier - Rua 24 de Maio, 1.369.
O Loureiro do Meier - Rua Dias da Cruz, 24.
Casa Brasil - Rua Arquias Cordeiro, 332.

NITERÓI
Casa Borges - Rua da Conceição, 27.
Bazar Sousa Marques - Rua da Conceição, 44.
Casa Lucas - Rua da Conceição, 30.
A Elétrica - Rua Visconde Urquiza, 485.

Distribuidor Geral: W. Oberlander - Rua Senador Dantas, 117-A

PERDEU ALGUMA COISA?
Leia a relação abaixo e procure em nossa redação o objeto que lhe pertence

A disposição dos respectivos donos encontram-se em nossa redação de circulação diariamente das 9 às 18 horas, nos seguintes objetos encontrados na via pública e confiados ao DIÁRIO DE NOTÍCIAS pelos seus leitores:

- 2831 - Cartão do I.A.P.I. de Salvo Leal
- 2832 - Cartão de Protocolo de Manuel Rivas Filho
- 2833 - Um documento de Odeite de Oliveira Soares
- 2835 - Cart. de Ident. de Pedro Paulo Pinton
- 2837 - Cart. de Ident. de Adhemar de Oliveira Graça
- 2838 - Cart. de Ident. de Francisco Caeano
- 1839 - Cart. de Ident. de Sebastião Almeida de Sousa
- 2840 - Cart. de Ident. de Alcides Araújo Guimarães
- 2841 - Cart. de Ident. de Praxedes Machado da Cruz
- 2844 - Cart. Prof. de José Apedindio
- 2845 - Cart. Prof. de Zelita Picaron
- 2846 - Registro Civil de Lourival Calisto da Silva
- 2847 - Cart. Militar de Benício Cláudio dos Santos
- 2848 - Um guarda-chuva de senhora
- 2849 - Cart. de nomeação de Haliton Cardoso
- 2850 - Um dia de óculos
- 2852 - Cartão de identificação de Celso Alves Rosa
- 2853 - Livro de protocolo de catatino José Leal
- 2854 - Cart. do A.R.P. de José de Castro da Silva
- 2855 - Uma carteira de buques
- 2856 - Cart. de Ident. de Antônio de Castro e Silva
- 2857 - Cart. Prof. e Cart. de nascimento de Cláudio Alves
- 2858 - Cartão da U.E. de Artur Trindade
- 2859 - Fotografia de casamento
- 2860 - Cart. de Ident. de Antônio Francisco dos Santos
- 2861 - Cart. de Ident. de Cromwell Severino Gondim
- 2862 - Cert. de reservista de João Pereira Quaresma
- 2863 - Cart. do S.T.I.F.T.R.J. de Lacer Pádua
- 2864 - Dois livros de Emília Vitalina de Alfia
- 2865 - Diversas fotografias e respectivas ampliáveis
- 2867 - Cart. de Ident. de Lúcia Rodrigues Chirau
- 2868 - Cart. de Ident. de Domingos de Sousa Machado
- 2869 - Cart. de Ident. de Darwin Cendon Moreira
- 2870 - Cart. de estrangeiro de Melia Elsa Döschner
- 2871 - Cart. Prof. de Manuel Teixeira dos Santos
- 2872 - Cert. de casamento de Clóvis Pradique de Carvalho
- 2873 - Cart. da C.E. de Aida Dolores Moura
- 2874 - Uma bolsinha com chave e pequena importância
- 2875 - Uma medalha prêmio campeonato
- 2876 - Título de Motorista de Ramon Bonito Fernandez
- 2877 - Cart. de Ident. de Antônio Paulo de Oliveira
- 2878 - Cart. de Ident. de José Ayler de Aguiar Rocha
- 2879 - Cart. de Ident. de Vivaldo Nery
- 2880 - Cart. de Ident. de Ana da Silva Lamas
- 2881 - Cart. Prof. de Benedito Ferreira da Costa
- 2882 - Cart. de reservista de Orlando Ornelas
- 2883 - Cert. de reservista de Manuel Nascimento
- 2884 - Diversas radiografias de Artur Penn Neto
- 2885 - Cert. de reservista de Nilo Pereira Alade
- 2886 - Um par de luvas
- 2887 - Um par de sapatos de homem

N. B. - Os números de ordem que faltam nesta lista correspondem a objetos entregues aos respectivos donos, os que se acham guardados no nosso Departamento de Circulação.

Só nos responsabilizamos pelos objetos entregues em nossa redação, durante um ano.

O MEIO CIRCULANTE

Olimpio Ferraz de Carvalho

EM SEU último discurso, ao transmitir o cargo de ministro da Fazenda ao sr. Ovidio de Abreu, o sr. Correia e Castro, depois de declarar haver suscitado as emissões de papel moeda e ter diminuído o seu montante em circulação, assim sentenciou:

"E' claro que isso não bastava, para debelar a inflação. Seria necessário reduzir a moeda circulante em proporções mais elevadas, ou promover o aumento da produção, de modo tal que o maior volume de bens produzidos absorvesse o excesso em circulação".

Na opinião do ilustre ministro, como se vê por essa transcrição, há, em nosso país, excesso de meio circulante, dinheiro em demasia. Essa afirmação deve provir naturalmente do fato de ter sido aumentado muito o nosso meio circulante durante a guerra. Mas, se o meio circulante quintuplicou durante os anos de guerra, também quintuplicaram os preços das mercadorias. Com os 20 bilhões e tanto que temos hoje em circulação, compramos a mesma quantidade de mercadorias, que comprávamos, em 1935, com os 4 bilhões e tanto que tínhamos então em circulação. Significa isso que os 20 bilhões de hoje valem o mesmo que os 4 bilhões de 1935.

Aumentou o volume de papel moeda; mas o valor desse volume permanece igual ao do volume de 1935. E, como o valor é que interessa nas transações comerciais, segue-se que temos, em valor, a mesma quantidade de moeda que tínhamos em 1935. Mas, se o meio circulante, pelo seu valor, continua o mesmo, o número de estabelecimentos comerciais, industriais e comerciais aumentou muito de 1935 a 1948, e, por consequência, aumentou também a necessidade de meio circulante.

Se o meio circulante que temos, é excessivo, qual a quantidade dele que devemos ter? Devemos voltar ao meio circulante que tínhamos em 1935. Isto é, Cr\$ 2.842.151.000,00? Qual o critério para se determinar, em dado momento, a quantidade de meio circulante necessário a um país?

Elas as questões importantes, que não têm sido esclarecidas pelos nossos homens públicos. Não temos a pretensão de resolvê-las, mas de lançar sobre elas alguns raios de luz, e para elas chamar a atenção dos que têm a responsabilidade da administração das finanças.

Não pode o governo fixar com segurança, a priori, a quantidade de moeda necessária aos misteres econômicos de um país. Qualquer que seja a moeda, metálica ou fiduciária, não tem em si utilidade direta; é preciso cedê-la, para cada um obter as mercadorias de que necessita. Ela é um simples meio circulante de produtos e valores. Assim como um veículo transporta as mercadorias de um lugar para outro, assim também a moeda transfere as mercadorias e valores de umas para outras pessoas.

Assim como o número necessário de veículos, em determinados lugares e épocas, depende da quantidade de mercadorias a transportar, assim também a quantidade de moeda, em um país, será determinada pelas transferências múltiplas e indefinidas de mercadorias e valores, que se realizam, se desdobram, se multiplicam e se sucedem, sem solução final, na vida econômica desse país. A quantidade de moeda depende do volume das transferências de mercadorias, mas não é igual a esse volume, porque uma mesma quantidade de moeda pode realizar um volume de transferências muito maior do que o valor dessa quantidade de moeda, da mesma forma que um certo número de veículos, multiplicando o número de viagens, pode transportar um volume de mercadorias muito maior do que o que eles transportam numa só viagem. Daí, a complexidade do problema, a necessidade de estatísticas exatas, de tipo e visão ampla nos homens de governo.

Tratando da moeda fiduciária, que é o caso do Brasil, disse um financista: "A moeda fiduciária vem juntar-se à moeda de ouro e prata; ela se substitui a esta, de modo que ficará na circulação de cada país o que for necessário e necessário das transações... A função da moeda fiduciária aumenta com o desenvolvimento das relações. A seu emprego não é limitado, mas é definido. Não se lhe podem estabelecer limites, pois ele não tem outros a não serem os do próprio desenvolvimento das relações".

Essa teoria é a única verdadeira sobre a quantidade necessária de moeda. Ela estabelece o critério segundo o qual se pode verificar se há excesso ou falta de moeda em dado momento. Mas, repitamos, esse critério não tem exatidão rigorosa. Não existe uma relação matemática entre o volume de negócios e a quantidade de moeda; essa relação é aproximada e somente pode ser estabelecida mediante estatísticas exatas do movimento econômico do país durante alguns anos. A teoria oferece, entretanto aos olhos perscrutantes do administrador da fazenda pública, um guia para os seus atos referentes à quantidade de moeda necessária ao país.

OFERTAS que fazem AMIGOS

VOILE estampado

Desenhos modernos para a Vestido de Estação

METRO CR\$ 9,80

Bicho de Seda

OUVIDOR, 169 - AV. COPACABANA, 840

DR. CARLOS RUDGE
CIRURGIA - UROLOGIA
Ed. São Borja - Sala 707
3.º - 5.º e 6.º andares, das 15 às 18 hs. - Tel.: 22-8688

DR. SPINOSA ROTHIER
Doenças sexuais e urinárias. Lavagem endoscópica da vesícula. Prostata - R. SENADOR DANTAS, 45-B - Tel.: 22-3367.
De 1 às 7 horas.

RAPID
ESTERILISADOR PORTATIL

Elimina do água os microbios do tifo.

A VENDA NAS CASAS DO RAMO

CORTINAS "AMERICANAS"
PARA JANELAS - PORTAS E VARANDAS
CRACEMOTOS GRÁTIS
FABRICA: R. SACADURA CABRAL, 291
Tel.: 43-0026

COLCHÃO "SUBLIME" DE MOLAS VENTILADO
Um produto que se impõe no mercado pela sua qualidade. Faça o seu pedido com antecedência. Vendas à vista ou à prazo. Exposição e vendas - Rua da Alfândega, 208 - Tel.: 23-0772 - Próximo à avenida Passos.

DOENÇAS DOS INTESTINOS, RETO E ANUS
DR. LUIZ SODRÉ
LAMBARÍ
HOTEL AMÉRICA
(Sob a direção do proprietário - Sr. Santoro)
Cozinha internacional, tudo conforto moderno para os hóspedes mais exigentes - Preços razoáveis - Passeios a cavalo, churrasco, lago, piscina, bicicletas, cassino, etc. - Informações no Rio - Tel.: 23-5660 - Lambarí - Tel.: 43.

FOGOES A ÓLEO? CASA BARATA
PEÇAS AVULSAS
AMIANTO
CARBURADORES

DEPOSITOS DE VIDRO
GRELHAS

Louças para botiquins e casas de família - Aparelhos para jantar, chá e café - Faqueiros, talheres e alumínio - Artigos para presentes - Praça da República, 46 - Tel.: 42-3242.

Dr. Roberto Brea
Moléstias de Origem Focal. Focos dentários, amigdalinos, etc.
DIARIAMENTE
CONSULTÓRIO: Hospital Estomatológico: Rua Conde de Bonfim, 716 - Tijuca
Largo da Carioca, 5 - 4.º and. - Tel.: 42-8448
Sala 40 - Ed. Carioca - Tel.: 38-5913 e 38-5222

APRENDA DESENHO - CARICATURA por correspondência
ENVIE hoje mesmo SEU NOME e ENDEREÇO AO
INSTITUTO DESENHO PARATODOS
CAIXA POSTAL 4704 - S. PAULO

Vermes? VERMIOL RIOS
LIQUIDO E PEROLAS SEM CHEIRO SEM SABOR
DEP ARAUJO FREITAS & CIA - RIO

Milhares começam o dia com um cigarro Lincoln

Comece o seu dia com um duplo prazer... uma boa xícara de café e um cigarro Lincoln. Assim fazem milhares de fumantes exigentes. Decerto, deve haver um motivo - e este motivo é o verdadeiro prazer que proporcionam os seus fumos suaves, tão habilmente combinados. Sim, mais cedo ou mais tarde você também fará de Lincoln o seu cigarro... Por que não começa desde já?



mais cedo ou mais tarde
você também vai preferir Lincoln...
Por que não começa desde já?

CIGARROS **Lincoln** DE PONTA A PONTA O MELHOR!

CIA DE CIGARROS CASTELLON

mensagem urgente aos SURDOS!

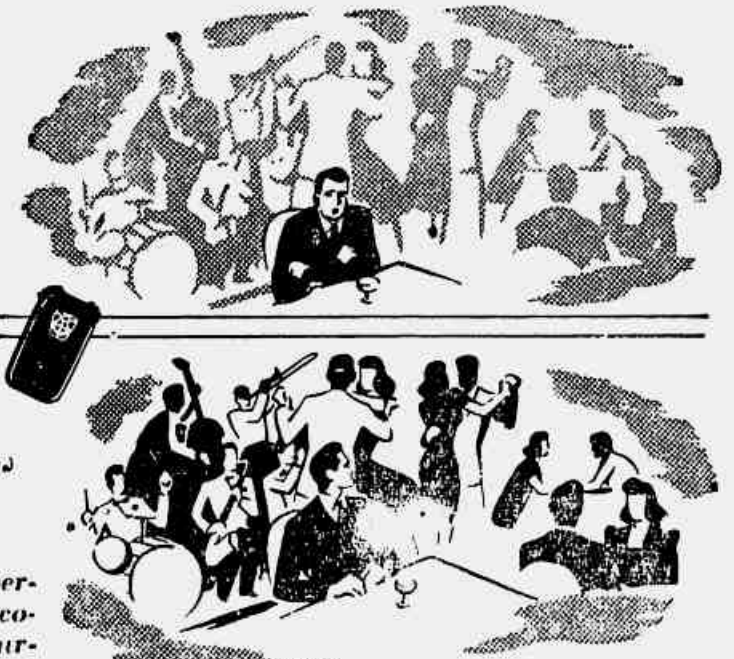
Você

não será

mais o

"Indiferente"

...e apreciará as diversões mais populares como se não existisse a surdez! A ciência maravilhosa realizou o OUVIDO ELETRÔNICO



SONOTONE produziu aparelhos perfeitos. Mediante teste e orientação de técnicos especialistas, você terá um SONOTONE para o seu caso, garantido por uma organização científica. E logo você se sentirá o mais feliz dos mortais! Consulte-nos, sem compromisso



SONOTONE

Rua da Quitanda, 137 - Tel.: 2-3123

Coceiras da Pele Combatidas em 7 Minutos

A sua pele tem cerca de 50 milhões de minúsculos sulcos e poros, onde se escondem os germes causadores da terrível coceira, "ranchando", erupções, "descascando", urticárias, acne, impetigo, psoríase, cravos, espinhas, coceiras dos pés e outros males. Os tratamentos comuns só fornecem um alívio temporário, porque não combatem o germe causador. A nova descoberta, **Nisoderm**, faz parar a coceira em 7 minutos e oferece a garantia de dar-lhe uma pele limpa, saudável e macia em uma semana. Peca hoje mesmo **Nisoderm** em qualquer farmácia. A nova garantia é a sua melhor e mais eficaz proteção.

Ótimas RECORDAÇÕES!
o aparelho de resultados SURPREENDENTES!

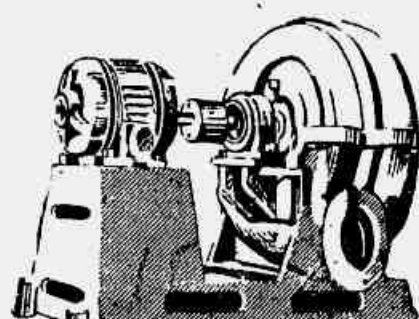
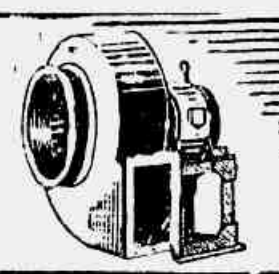
MITHRA BOX 47



MESBLA

MAQUINAS - MOTORES - FERRAGENS

INSTALAÇÕES - MATERIAL ELÉTRICO - HIDRAULICA - ACESSORIOS

Humidificadores — TRANSPORTES PNEUMÁTICOS
TIRAGEM MECÂNICA DE CALDEIRAS E FORNOS

Secadores — ESTUFAS DE SECAGEM

CONFIE OS SEUS PROBLEMAS À COMPETÊNCIA E EXPERIÊNCIA DO NOSSO DEPARTAMENTO TÉCNICO

EQUIPAMENTOS Wayne DO BRASIL S.A.

RUA DAS MARRÉAS, 21 — RIO DE JANEIRO

TEL.: 42-5617

Hime - Comércio e Indústria S.A.

52 - Rua Teófilo Ottoni - 52

FONE: 23-1741 — Caixa Postal: 593 — RIO

FABRICANTES - IMPORTADORES - EXPORTADORES

DEPÓSITO DE FERRO E AÇO

RUA SACADURA CABRAL, 108 A 112

TELEFONES: 43-6282 E 43-0396

Grande depósito de ferro em barra e vergalhões, chapas, placas e galvanizadas; vigas de aço, cobre, latão, zinco, chumbo, estanho, tubos galvanizados, tubos para caldeiras e para vapor, lâminas de Flânder, arame liso e farpado, grampos, enxadas, machados, cravos de ferro, solda cáustica, enxofre, arsênico, creolina, casca de bala, clorato, couro, açúcar, corantes de ferro, avulsos, óleos, tintas, cimento, dinamite, ferragens em geral e material para construção.

Agentes da COMPANHIA BRASILEIRA DE USINAS METALÚRGICAS, com altos fornos para produção de ferro gusa, granulação de ferro e aço em barras, vergalhões e cantoneiras, fundição de ferro e bronze, fabricação de parafusos, rebites, porcas, trincos, dobradiças e grampos para telhas, tubos para cano, ferro de engomar, balanças e pesos, lâminas de ferro fundido, placas, lavatórios esmaltados, bombas, etc.

FÁBRICA NOVA INDÚSTRIA

Rua Figueira de Melo, 203 — Telefone: 28-2787

PONTAS DE PARIS — TUBOS PARA SABA — FERRO — LAMINA DE FERRO BATIDO, ESTANHADO E ESMALTADO

BACIAS ESTANHADAS — TUBOS PARA SABA — BRADICAS — CANO DE CHUMBO — PAU DE MINERVA, ETC.

ELETRODOS "ACTARC"

AGENTES GERAIS DA COMPANHIA BRASILEIRA DE FOSFOS

FILIAL EM SÃO PAULO:

Avenida Anhangabaú nº 702 - 8º andar — Salas 81 e 82

Telefone: 4-7206.

AGENTES EM TODOS OS ESTADOS DO BRASIL

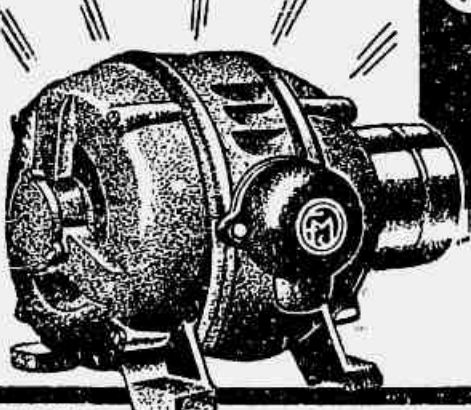
MOTORES E BOMBAS CENTRÍFUGAS

MARELLI

RIO DE JANEIRO
Rua Camerino, 91 e 93
Fones: 43-9020 e 43-9021

SÃO PAULO
Rua Florêncio de Abreu, 245
Fones: 2-2457 e 2-0039

MAQUINARIA ELÉTRICA EM GERAL



KENAMETAL

... o cortador de resistência diamantina

KENAMETAL numa ferramenta significa:

- Maior velocidade e maior resistência nos cortes.
- Extraordinária durabilidade da ferramenta.
- Poder usinar aços de alta liga.

KENAMETAL oferece:

- Ferramentas completas e Pastilhas para Tornos, Contrapontos, Frezas e Brocas para centro.
- Esferas calibradoras e Válvulas de agulha e de esferas.
- Limas para trabalhos em tornos, para cortar vidro, e limas rotativas.
- Rolos para pequenos laminadores e uma série de peças para diversas aplicações.

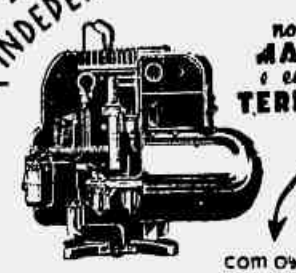
Agente exclusivos para todo o Brasil

S. A. ARMANDO BUSSETI

Rio de Janeiro — Rua da Constituição, 57

São Paulo — Rua Florêncio de Abreu, 222

Por INDEPENDENTE!



NO AR 400 TERRA

com os GERADORES WINPOWER

TODOS OS MODELOS

DISTRIBUIDORES

MESBLA

RUA DO PASSEIO, 48/56

PONTAS DE PARIS — TUBOS PARA SABA — FERRO — LAMINA DE FERRO BATIDO, ESTANHADO E ESMALTADO

BACIAS ESTANHADAS — TUBOS PARA SABA — BRADICAS — CANO DE CHUMBO — PAU DE MINERVA, ETC.

ELETRODOS "ACTARC"

AGENTES GERAIS DA COMPANHIA BRASILEIRA DE FOSFOS

FILIAL EM SÃO PAULO:

Avenida Anhangabaú nº 702 - 8º andar — Salas 81 e 82

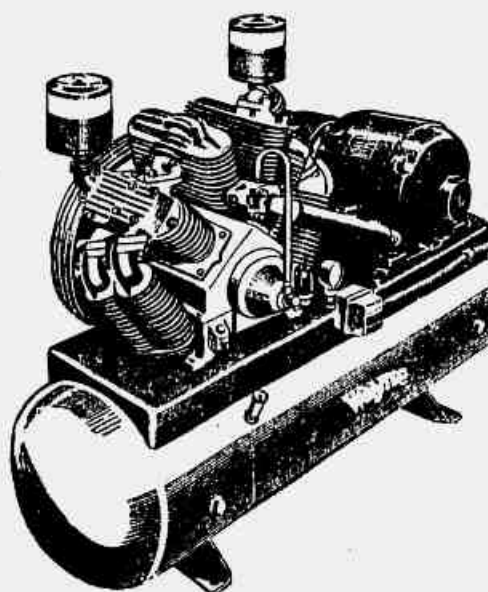
Telefone: 4-7206.

AGENTES EM TODOS OS ESTADOS DO BRASIL

Compressor de Ar?

SÓ O **Wayne** OFERECE TODOS ESTES APERFEIÇOAMENTOS:

- CARTER DUPLA, de nível constante, para assegurar perfeita uniformidade na lubrificação, evitando falhas ou excessos, prejudiciais ao bom funcionamento da máquina.
- CILINDROS maiores, para assegurar maior produção com menor número de rotações.
- PISTÕES automotivos, ligeiramente cônicos, com 4 molas de segmento.
- MANCAIS de rolamento "Timken", com regulação lateral.
- VÁLVULAS de cabotete de ação instantânea, de fácil acesso e desmontáveis.
- SERPENTINAS de resfriamento, mais longas e na trajetória direta do ar do ventilador.
- EXTRATOR automático, para maior facilidade de purgação da água de condensação do tanque. E, além de tudo isso,
- Uma eficiência volumétrica, garantida, de 75 %.
- Peças de recambio e assistência mecânica em toda parte.



Peçam melhores detalhes a:

EQUIPAMENTOS Wayne DO BRASIL S.A.

Matriz: Rua das Marréas, 21 - Rio de Janeiro

Filial: Alameda Dino Bueno, 127 - São Paulo

ou a qualquer um dos seus Agentes autorizados

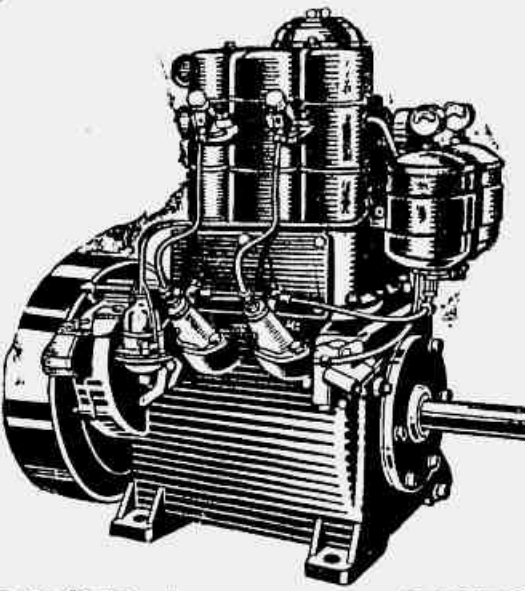
Telef.: 23-3095

Telef.: 23-2443



CASA LUCAS

Material para instalação de luz e força — Material isolante: fios magnéticos, cadarques, cambria, fibra, verniz isolante e ebonite. LUSTRES — FERROS DE ENGOMAR — LÂMPADAS DE MESA PLAFONERS — FOGAREIROS — GLOBOS E VENTILADORES D. R. MOURA & CIA. LTDA. — RUA MIGUEL COUTO, 81



DIESEL deve ser o seu MOTOR HALLETT

a sua marca

Assistência técnica eficiente e peças sobresselentes como garantia de bom funcionamento

Distribuidores Geraes no Brasil

G. BORGHOFF & CIA.

R. Evailista da Valga, 130 — Tel. 42-3720

End. Teleg. Borghoff - Rio de Janeiro

MAQUINAS DE LIXAR ASSOALHO PARA FINS INDUSTRIAIS

MONOFÁSICAS — TRIFÁSICAS

As únicas fabricadas em série — Material mais resistente — Melhor acabamento — Melhor produção

"MECANICA SÃO JORGE"

RUBEM F. DA SILVA & CIA.

RUA FREI CANECA, N. 161 (Fundos) — Tel. 32-0840

A MAIOR ORGANIZAÇÃO DO PAÍS EM PEÇAS DE REFRIGERAÇÃO

COMPRESSORES AMERICANOS DE TODAS AS CAPACIDADES

MOTORES ELÉTRICOS E CORREIAS EM "V"

Concessionários de peças de Refrigeração "Regidaira" Prod. da "G.M."

RADIO-FRIGOR IMPORTADORA S.A.

AV. S. JOÃO, 1476 - Fones: 52-4110 e 52-3979 - C. Postal, 3298 - End. Teleg. FRIGÓRIA - S. PAULO

AGENTE NO RIO DE JANEIRO: RUA CARMELA DUTRA, 57 — FONE 28-3870

BOMBAS PARA ÁGUA

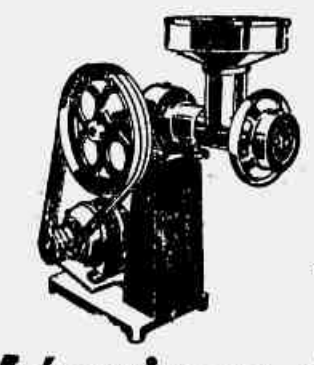
• VENDAS A CRÉDITO SEM FIADOR

MOTOMAC LTDA.

Pres. Vargas, 1149 - T. 43-1201

P. do Republica, 199 - (LADO DA CASA DA MOEDA) T. 43-4037

DESDE C\$ 1.800,00



Máquinas de Picar Carne "LILLA"

VÁRIOS TIPOS

Para Acouques, Fábricas de Linguiça, Frigoríficos, Laboratórios, Pastelarias, Hotéis, Colégios, Hospitais, etc.

Solicite nos prospectos

Fábrica de Máquinas LILLA & IRMÃOS

Fundo 19 em 1918

R. Piratininga, 1027-1045 - Cx. 230 - S. Paulo

Claro e conhecido em Guarulhos, Lapa, Faria

Máquina para picar carne moída, zarda, de impulsionar por corrente e manual. Enchimento para linguiça e outros produtos. Torno para moer e elevadores para a moer. Motores elétricos, hidr. e manual. Eng. para a moer. Peças de reposição para a moer. Carga de 100 libras. Máquina para moer e moer. Torno para a moer. Peças de reposição para a moer. Carga de 100 libras. Máquina para moer e moer. Torno para a moer. Peças de reposição para a moer. Carga de 100 libras.

MOTORES ELÉTRICOS

Monofásicos e Trifásicos

Trilhos Polias e

CHAVES ESTRELA-TRIÂNGULO

CHAVES DE REVERSÃO ATÉ 2 H. P.

THORNYCROFT

MECANICA E IMPORTADORA S. A.

Caixa Postal, 2.383

Rua Santa Luzia, 405

Rio de Janeiro

Telefone: 22-7776

Máquinas de raspar assoalhos DE GRANDE PRODUÇÃO

As mais aperfeiçoadas e de construção sólida, para ligar na luz e força

Fabricantes: EIRAS & CIA.

Rua Pedro Alves, 147 — Telefone: 43-9204

MAQUINAS DE COSTURA? A CASA ALMEIDA

Costura de mão e de pé, com e sem pedal. Fios variados e cores mais gerais. Tênis e roupas de colchas, meias, quinquês.

J. ALMEIDA

R. Anibal Benévolo, 132

FONE 32-2930

"QUARTZOLIT"

Rebêco pronto, impermeabilizado, para fachada e interiores

"REBOQUIT"

Rebêco fino para paredes internas

"GRANITINA QUARTZOLIT"

Escadas — Pisos — Laminados — Peitor's — Chapins — Corrimões — Rodapés, etc.

"QUARTZOLIT"

RUA BUENOS AIRES, 90 — 8º ANDAR —

Telefones: 43-3085 e 43-8564

O MAIS NOVO REVENDEDOR "FORD"

CAMINHÕES FORD NOVOS — 1948, todos os tipos — à vista e a prazo.

MOTORES FORD NOVOS — 100 HP.

PEÇAS FORD LEGÍTIMAS — O maior e mais completo estoque da praça. Vendas em e/corrente à firmas idôneas — Peçam informações.

OFICINAS — Moderno e completo equipamento com pessoal especializado. Serviço eficiente

PINTURA — Infra-vermelho para sintético.

IMPORTADORA DE AUTOMÓVEIS E MAQUINAS S.A.

Rua do Resende, 117 — Fone 32-2400

Próximo à rua Riachuelo

TROQUE O MOTOR DO SEU CARRO POR UM NOVO OU POR UM RECONDICIONADO GARANTIDO!

ESPECIALISTAS EM TRANSMISSÕES "HYDRAMATIC"

PEÇAS E ACESSÓRIOS G. M. LEGÍTIMOS

CIRB S. A.

Av. Presidente Vargas, 2.282 — Tel. 43-0920

Concessionária autorizada da General Motors do Brasil S. A.

VENHA FAZER SEU CRÉDITO NA REPRESENTAÇÕES GALEÃO LTDA. - Venha hoje mesmo, não deixe para amanhã
Facilitamos tudo a longo prazo
Avenida 13 de Maio n.º 23 — 3.º, sala 333 — "Edifício Darco"
ALUMINIO, JOIAS, RELOGIOS, ETC.

CLÍNICA UROLÓGICA — DR. OCTACILIO GUALBERTO
CIRURGIA ENDOSCÓPIA E RADIOLOGIA ESPECIALIZADAS
Rua México, 41 — 8º andar — Telex: 22-1218 e 27-1484.

LUXOR HOTEL

CONFORTÁVEL HOTEL DE TURISMO INSTALADO EM Suntuoso Edifício, Bem no Centro da Praia de Copacabana

TODOS OS APARTAMENTOS TÊM VISTA PARA O MAR E SÃO PROVIDOS DO MÁXIMO CONFORTO.

MAGNÍFICO RESTAURANTE NO 10º ANDAR.

INSTALAÇÃO RADIO-ACÚSTICA EM TODAS AS DEPENDÊNCIAS SOCIAIS.

AVENIDA ATLÂNTICA, 618-POSTO 4-END. TELEF. LUXORHOTEL-TEL. 27-0045

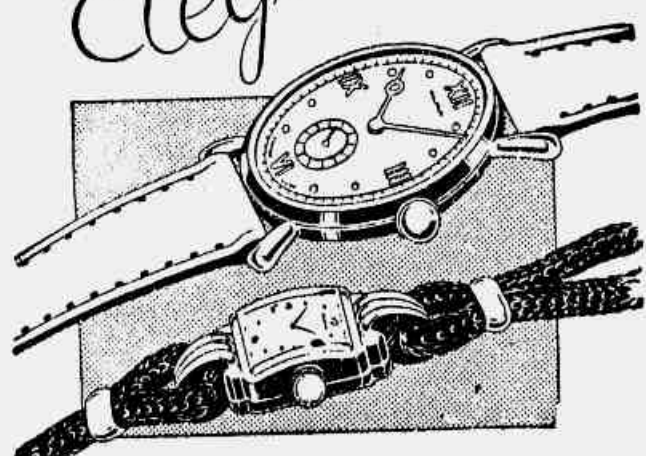
APROVEITE SUAS OPORTUNIDADES

com o uso constante de um tônico nervoso por excelência. A velhice precoce e o esgotamento, eliminam-se rapidamente. Restitua ao seu organismo as energias perdidas, com o

ELIXIR de CATUABA COMPOSTO
(Catuba-Macuna-Guaraná - Noz de Cola - Glic. Infusão).
LAB. AMINOCÉ LTDA.
Rua José Higino, 26 - RIO

E.S. Publicidade AMN-4

O relógio da Elegância



OLMA

um relógio suíço, anti-magnético e com 15 rubis

PARA RECREIO OU ESPORTE LINKANOE

A MAIS PRÁTICA DAS EMBARCAÇÕES

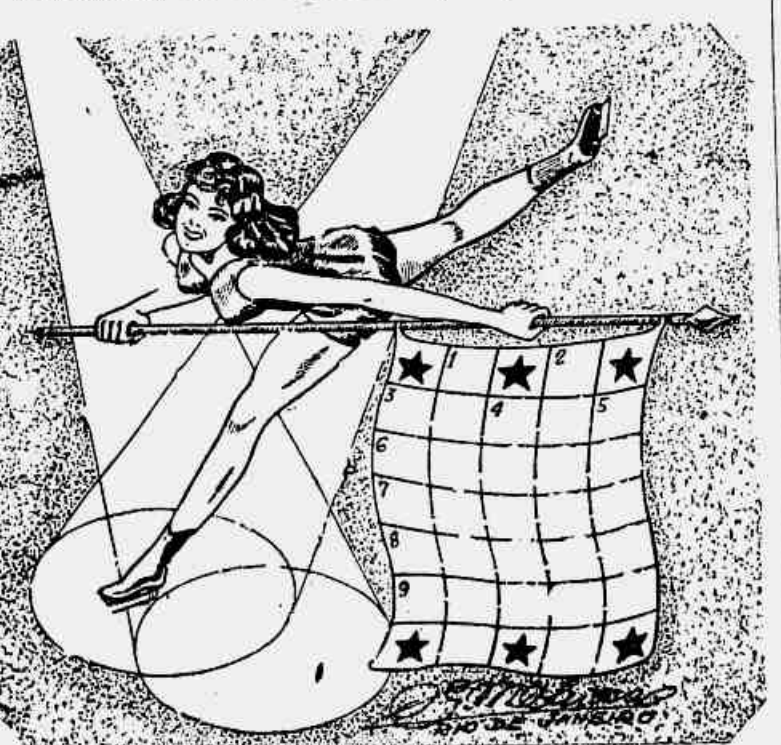
Desmontável, leve e ultra-resistente, Linkanoe pode ser conduzido com facilidade de para qualquer parte!

Nas excursões aos lugares de pic-nic, nos passeios em estações de veraneio, na pesca ou na caça — um motivo a mais de satisfação e acompanyará!

Linkanoe é a grande porte e grande capacidade! Visite nos sites hoje para conhecer! Adquirir o orgulho de ter um Linkanoe em sua garagem, como um troféu! Facilitamos ao máximo o pagamento!

Atalaia
COMERCIO E REPRESENTAÇÕES LTDA.
Rua dos Arcos, 59 — Tel. 42-3334

PALAVRAS CRUZADAS PARA VETERANOS
Problema de G. M. Seixas, Capital Federal



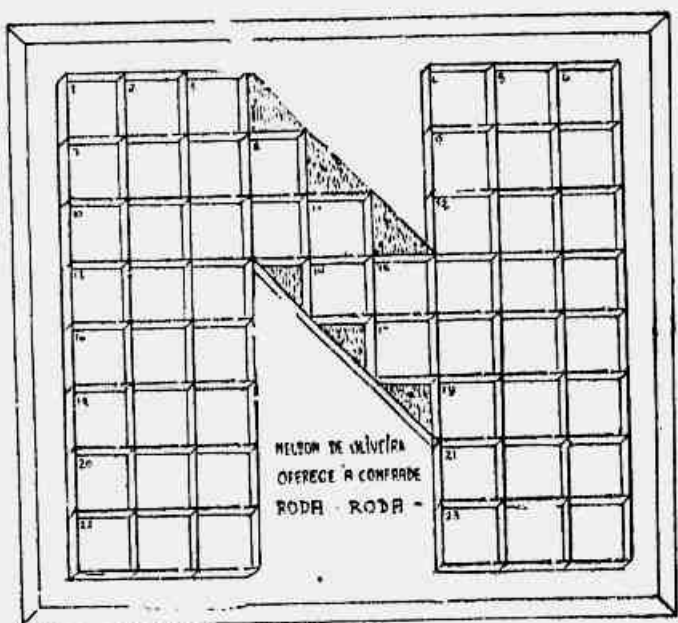
HORIZONTAIS

- Animal da Ásia.
- Assuete para ter mão nas águas do Tejo.
- Animais sem cauda, principalmente aves.
- Arbusto das Índias.
- Completa.

VERTICAIS

- Espécie de cipó medicinal.
- Nome comum a dois vegetais da família das Euphorbiaceas.
- Armo.
- Calote.
- Tira.

PARA NOVATOS
Problema de Nelson de Oliveira, Capital Federal



NELSON DE OLIVEIRA OFERECE A CONDIÇÃO: RODA RODA

- HORIZONTAIS**
- Cano de molinho.
 - Constelação austral.
 - Lavrás.
 - Multidão.
 - O mesmo que "hidrofobia".
 - Árvore antomomene.
 - Milho torrado, que se reduz a pó, temperado com azeite de cheiro.
 - Secar ao calor.
 - Aparência.
 - Aculeata.
 - Max.
 - Planta da família das Euforbiaceas.
 - Interpretar o sentido de.
 - Mou cheiro.
 - Apêndice em forma de arco de certos utensílios.
 - Afastados da convivência.

- VERTICAIS**
- Curveteia (o cavalo).
 - Lavradores.
 - Lúria.
 - Plantas da família das Marantáceas.
 - Conjunto das línguas novitinas.
 - Arbustos da família das Rubiaceas.
 - Flexão de "se".
 - Abrev. que acompanha datas anteriores à nossa era.
 - Continuo.

SOLUÇÕES DOS PROBLEMAS DE DOMINGO ÚLTIMO

Veteranos — HORIZONTAIS: Xatira, Babal, Dona, Maganha, Agar, Oxau, Nun, Anamá, Iate, Oc, Deslustra, Madure, Odores, Id, Uno, Tosa. — **VERTICAIS:** Xanxanismo, Abagualado, Taticais, Orlar, Ad-honores, Oaxaca, Arua, Em, Ahd, Esurino, Tredos, Ut, Novatos. — **HORIZONTAIS:** Cada, Tirra, La, Algor, Ol, Gas, Dó, Bolar, Al, Opilo, Alta, Arre, Hen, Adir, Arar, No, Arara, Ré, Als, Ia, Eramá, Má, Caln, Arão. — **VERTICAIS:** Cá, Dá, Algo, Tosa, Ir, An, Lado, Iela, Opado, Borra, Ralar, Alcor, Iri, Ler, Anti, Meia, Reia, Raro, Asma, AC, El, Ar.

CORRESPONDÊNCIA

XICO PIMENTA (Nesta): — As soluções devem vir em separado, e não no desenho, como enviou, assim como devem ser baseadas unicamente nos dois dicionários adotados nesta seção: Síntese da Foneca e Pequeno Brasileiro.

RONACIM (Nesta): — Seus trabalhos estão muito interessantes, assim, serão publicados oportunamente. Gratos. **GUIMÉRES (Nesta):** — Gratos pelos trabalhos enviados, os quais nos causaram ótima impressão.

LUÍZ CARLOS (Nesta): — Infelizmente ainda não podemos aproveitar o trabalho enviado, pela razão de que a disposição interna do desenho, representa quatro problemas, o que está em desacordo com as nossas normas.

LUSELMA (Nesta): — Senhora! Por amor de Deus! Senhor e já avó umas poucas de vezes. Respondemos às suas perguntas, pela mesma ordem em que elas foram feitas. Não sendo curioso, o que não é permitido por lei, não há necessidade de enviar as soluções. O endereço do Brasil Enigmista é Caixa Postal 2231, nesta capital.

CUNHA BARBOSA (Nesta): — Nada tem que agradecer, quanto ao novo trabalho, será publicado oportunamente. **FUSINHO (Nesta):** — Gratos pelo trabalho enviado, que esperamos publicar oportunamente.

MATSIUK (Nesta): — O seu trabalho nos causou muita boa impressão. Logo que seja possível, será publicado.

DECIO L. VASCONCELOS (Nesta): — Bastante interessante o trabalho que nos enviou, e cuja remessa agradecemos. Aguarde a sua publicação, nos será feita logo que nos seja possível. **CENITAURO (Nesta):** — Termino muito prazer em publicar o seu trabalho, mas o desenho está um tanto defeituoso. Se quiser fazer um outro desenho mais artístico, poderemos aproveitá-lo.

G. M. SEIXAS (Nesta): — Gratos pelo problema enviado, o qual será publicado na data prevista pelo amigo. **JOSE CARDOSO FILHO (Nesta):** — Agradecemos o trabalho que nos enviou, mas que pela mesma razão que acima expusimos a "Luiz Carlos", não pode ser aproveitado. Querendo modificar a direção interna do problema, tornamos prazeroso em publicá-lo.

EDY (Nesta): — Parabéns a sua ótima carta e qual responderemos pelo correio.

Lustres abatjouis

um lustre e mais barato a vista e a prazo
Av. Pres. Vargas, 915 - F. 1
Cm. Av. Paranaíba, 13-1108

BOCIOS — Cirurgia
DR. ALOISIO MORAIS REGO
Av. Nilo Peçanha, 153

A Agonia da Asma
Aliviada em Poucos Minutos

Em poucos minutos a nova receita — **Mendaco** — começa a circular no sangue, aliviando os ataques e os ataques da asma e a bronquite. Em pouco tempo é possível fazer bem, respirando livre e facilmente. **Mendaco** alivia, mesmo que o mal seja antigo, porque dissolve e remove o muco que obstrui as vias respiratórias, minando a sua energia, arruinando sua saúde, fazendo-o sentir-se prematuramente velho. **Mendaco** tentado tanto êxito que se oferece com a garantia de dar ao paciente respiração livre e fácil rapidamente e completo alívio do sofrimento da asma em poucos dias. Peça **Mendaco**, hoje mesmo, em qualquer farmácia. A nossa garantia é a sua maior proteção.

Mendaco acaba com a asma.

MOVEIS E DECORAÇÕES

Casa Anglo-Brasileira



Gosto inconfundível
PRAIA DE BOTAFOGO, 360 e 364

Sucesora de MAPPIN
RIO

A gasolina para o seu carro



roda sobre pneus Firestone

O transporte pesado sobre estradas ásperas e em marchas puxadas exige um pneu à altura — **FIRESTONE** "High Speed" Reforçado! A sua empresa de transportes terá mais lucro com menos despesa se utilizar pneus **FIRESTONE** para caminhões — fabricados no Brasil para satisfazer às condições brasileiras.



Anti-derrapante cientificamente desenhado para mais segurança e proteção às cargas.

Carcassa reforçada que previne os estornos provocados pelo aquecimento das longas marchas.

...e a melhor borracha do mundo — a brasileira, para mais resistência!

O caminhão leva cargas de porta a porta — evita baldeações que prejudicam o produto. Para o bem da economia nacional e das suas mercadorias — Envie por Caminhão! — estimule o Plano Rodoviário Nacional.

Firestone

INDÚSTRIA BRASILEIRA

O MELHOR HOJE... AINDA MELHOR AMANHÃ

LETRAS HISTÓRICAS

O QUE É O INSTITUTO HISTÓRICO

Mozart Monteiro

(Catedrático do Instituto de Educação do Distrito Federal)
(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

O Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro é uma nobre instituição que, honrando e servindo o país, interrompente, há mais de um século, se tornou imprescindível à cultura nacional. No campo da inteligência e do ensino, nenhuma outra tem sido mais constante, mais eficiente nem mais desinteressada a serviço da pátria. Sem os elementos fornecidos pelo Instituto, com especialidade através de sua monumental Revista, já conta 116 anos de brilhante existência, e que é o maior tesouro da historiografia nacional, não é possível esquecer, atualmente, a História do Brasil.

Vejamos, a traços rápidos, o que é o Instituto Histórico. Todos os brasileiros que se interessam pela vida cultural do país devem saber, e já agora, com quem se sabem todos os que legistram para a República, e até aqueles que tomam parte no governo; porque tudo faz presumir que o Instituto não é devidamente conhecido de todos eles.

A 21 de outubro de 1838, sendo regente do Império Augusto Lima, reuniram-se numa sala do Museu Nacional, ao Campo de Santana, 27 pessoas ilustres, para o fim de fundarem, como então se fundaram, o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. O edifício onde estava o Museu é o mesmo onde hoje se encontra o Arquivo Nacional, a Fraga da República, e o Instituto nasceu sob os auspícios da Sociedade Auxiliadora da Indústria Nacional, por proposta do marechal Cunha Matos e do cônego Januário da Cunha Barbosa, a pregação intelectual e cristã do Império. Entre os sócios fundadores, além de Cunha Matos e Januário Barbosa, figuravam: Fernando Pinheiro, visconde de São Leopoldo; José Clemente Pereira, senador e conselheiro de Estado; Aureliano Coutinho, visconde de Sepelha, senador do Império; Francisco José Azeite de Monteiro, visconde de Lequinhonha; Bento da Silva Lisboa, barão de Calru; José Silvestre Rebelo, que fora encarregado de negócios do Brasil nos Estados Unidos. Cumprir notar que o cônego Januário da Cunha Barbosa e José Clemente Pereira já se haviam utilizado como precursores da Independência nacional.

De acordo com os estatutos aprovados naquele ano, os fins da associação eram: 1.º — coletar, reunir, publicar ou publicar os documentos úteis à História e à Geografia do Brasil; 2.º — corresponder com as organizações congêneres do estrangeiro; 3.º — ramificar-se nas províncias do Império; 4.º — publicar uma revista trimestral.

Há 110 anos que o Instituto desempenha essa vasta e nobre missão, procurando e atingindo a finalidade para que nasceu. E, caso raro, não é ao fim, na história da cultura brasileira.

Quer o Império, quer a República, têm sido eficientes do Estado muitos dos homens mais eminentes do país. Desde 1838 até hoje, no largo período de 110 anos, o Instituto Histórico teve apenas, e por eleição, nove presidentes efetivos, inclusive o atual. Foram: o visconde de São Leopoldo (1838-1847); o marquês de Sepelha (1847-1857); o visconde do Bom Retiro (1857-1866); Joaquim Norberto (1866-1871); conselheiro Aquino e Castro (1871-1896); o marquês de Paranáquá (1896-1907); o barão do Rio Branco (1907-1912); o conde de Afonso Celso (1912-1918); e, desde 1918, o atual presidente, o ilustre historiador José Carlos de Macedo Soares, autor de vários livros, inclusive "São Antônio de Lisboa, militar no Brasil", obra de que, dentro em breve, trataremos.

E, de notar, nessa sucessão, que o marquês de Sepelha foi presidente durante 27 anos e meses, e que o barão do Rio Branco faleceu no exercício da presidência do Instituto, ao qual dedicava tanto quanto ao Ministério das Relações Exteriores.

Na lista dos vice-presidentes, notam-se, além de alguns que chegaram à presidência: o marechal Cunha Matos; o visconde de Sepelha; o visconde de Beaupre; o visconde de Oura Frero; Manuel Cleto Pereira da Silva; Pedro Lessa; Tavares de Lira; Rodrigo Otávio; Alfredo de Nascimento Silva; Vanderlei Filho.

O lugar de 1.º secretário tem sido ocupado, desde 1838, por vários homens ilustres, inclusive: o cônego Januário Barbosa, o primeiro que exerceu o cargo; Varhagen, o eminente historiador; Joaquim Manoel de Macedo, autor das letras históricas e notável romancista; Araújo Porto Alegre,

entre outras preciosidades, um exemplo da 1.ª edição de "Os Lusíadas", livro de D. Pedro II folhando a bordo na viagem para o exílio, e que o grande monarca ofertou ao Instituto.

Há na mapeoteca perto de 4.000 mapas, inclusive raridades. No museu, onde existem centenas de objetos, encontra-se a erpida que Caxias usou na guerra do Paraguai; e uma mesa onde D. Pedro II despachava com seus ministros, acompanhada aliás das respectivas cadeiras e três urnas moedas holandesas, de ouro, cunhadas em 1616, e que circularam no Brasil, um caso ocorrido há pouco tempo um caso curioso: desapareceu do museu e, uma semana depois, foram levadas por um frade ao Instituto: arrependido, o ladrão as entregou ao monge, quando, no confessionário, revelava seus pecados.

No acervo, copioso e rico, existem cerca de 50.000 manuscritos, inclusive coleções e arquivos particulares, como os de José Bonifácio, marquês de Olinda, Varhagen, general Osório, Conselheiro Saravá, Conde d'Ubu, Barão de Loreto, Visconde de Oura Frero, Visconde de Curim, Marquês de Paranáquá, Caxias, Melo Barata, Afonso Celso, Max Fleuss. O mais recente arquivo particular que entrou foi o do Barão de Caxias, doado pela família desse ilustre estadista do Império e composto de parte de um diário de contos. São também inestimáveis, como fonte histórica, o arquivo do Conselho Ultramarino e o do Conselho de Guerra. E há a vasta e chamada "coleção do Instituto", que se acha contida em nada menos de duas mil caixas. A do general Osório é a mais ampla, que se guarda em 42.

Tudo esse tesouro — do arquivo da mapeoteca, do museu e da biblioteca — é diariamente frutado pelo público.

Conforme o Relatório agora apresentado pelo 1.º secretário do Instituto, houve no arquivo, durante o ano transito, 25.996 consultas — o que prova que o Instituto, também sob este aspecto, é útil às letras históricas e, por via, ainda, que no Brasil já se começa a estudar e escrever História. Indoz-se às fontes e fazendo pesquisas. De acordo com esse relatório, as consultas à mapeoteca chegaram a 4.907 — o que constitui um aumento de 12 por cento em relação ao ano anterior. Foram 46.513 as consultas de livros, jornais e revistas. No ano de 1947, conforme o relatório apresentado pelo secretário Leopoldo Antônio Felto Bittencourt, o número de consultas foi também muito alto.

A mais notável realização do Instituto é a sua Revista. É um monumento — o maior monumento — da historiografia nacional. Principiou a ser publicada em 1838 e vem saindo, sem interrupção, até hoje. Sem incluir os especiais, já apresentou 12 volumes, cada qual abrangendo centenas e centenas de páginas. Toda a História do Brasil se encontra — sob a forma de documentos, crônicas, artigos, discursos, conferências, memórias, biografias, autobiografias, etc. É a maior e mais rica fonte de informações da História brasileira. Ninguém pode hoje escrever sobre qualquer ponto da nossa História, sem consultar a Revista do Instituto.

Outro grande serviço prestado pelo Instituto Histórico é o de haver promovido, organizado e dirigido os congressos de História. Reuniões entre nós. Foi assim que já se realizaram três congressos de História nacional e um, Internacional, de História da América. Todos os trabalhos desses congressos estão publicados em volumes especiais da Revista: sobre os três congressos de História pátria foram editados 19 grandes volumes, a saber: 5 relativos ao 1.º Congresso, 5 ao 2.º e 9 ao 3.º; e sobre o de História da América, 9 volumes. Também são os auspícios do Instituto, e por proposta de Pedro Calmon, val reuniram-se no Rio, em 1945, um congresso de História, comemorativo do centenário da fundação da cidade do Salvador, que foi, como se sabe, a primeira do país e, até 1763, capital do Brasil.

A realização desses congressos e a publicação de seus monografias constituem relevantes serviços à cultura brasileira.

Na presidência do Instituto, e considerando essa instituição preciosa de instalação própria, condigna, o Barão do Rio Branco procurou obter, em cinco exercícios orçamentários, a importância de mil contos de réis, em parcelas de duzentos, para construir um edifício em que o Instituto — com o seu arquivo, a sua mapeoteca, o seu museu e outras seções — ficasse convenientemente instalado. Quando faleceu o grande ministro em 1912, o Congresso Nacional havia concedido apenas a primeira quota. Com esta verba, o Conde de Afonso Celso, sucessor do Barão do Rio Branco, conseguiu, mandou construir em terrenos do Silogeo, e junto a ele, um prédio para o Instituto. E, ali, nesse prédio que se acha o Instituto, desde 1913. Construído com a 5.ª parte da importância necessária para uma instalação condigna, tal edifício não podia, nem pode, satisfazer as necessidades do Instituto. Em 1922, o governo Epitácio Pessoa, foi o Ministério da Fazenda autorizando a venda ao Instituto, num preço adequado, por quanto tempo em alô de História do Instituto de 1934, a edificação que é insuficiente para a maioria da dependência de uma instituição com tanta biblioteca, com tanto museu, com tanto arquivo.

VIDA LITERÁRIA

TEMPO E VERDADE

Sergio Buarque de Holanda

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

A INICIATIVA de publicar-se em boa tradução brasileira a obra de Marcel Proust (*No Caminho de Swann*) — *Em Busca do Tempo Perdido*. Tradução de Mário Quintana e notas elucidativas de Augusto Meyer. Editora Globo, Porto Alegre, 1948) representa, sem exagero, um acontecimento extraordinário em nossa literatura. Ainda quando o tradutor não tenha conseguido vencer todas as temíveis barreiras que se opõem a uma tradução fiel e definitiva da obra, do que da visão particular do mundo que nela se representa, sua proeza é, contudo, das mais respeitáveis que se poderiam esperar de um escritor de língua portuguesa.

Para apreciar devidamente a novidade da maneira pessoal de Proust, não é necessário, com as suas obras, que se conheça a prosa narrativa — e, de fato, não há muitos obstáculos que ela possa oferecer ao leitor que cumpre ter assim, como ponto de partida, não as características especiais de sua linguagem, mas a matéria que nela se manifesta. Um simile tomado ao próprio universo proustiano pode apontar o caminho para essa compreensão. Da velha igreja de Combray, tão ligada às recordações de infância do narrador, diz-se que ocupava quatro dimensões — a que adôa do tempo — projetando para o passado, para o futuro, para o presente, em abóboda, de capela em capela, parecia vencer e transportar, não somente exatos metros, mas épocas sucessivas, de onde sala triunfante... (p. 59 da tradução). Essa dimensão nova acha-se incorporada aos diferentes temas abrangidos pela ampla sinfonia (a comparação neste caso é inevitável), que constitui *Em Busca do Tempo Perdido*.

O resultado é que os temas não se encadeiam aqui segundo um rígido compasso cronológico, circunstância que vai afetar, não apenas a organização da obra, mas o próprio estilo e fraseado peculiar do autor. O romance de Proust fere todas as convenções habituais sobre a forma ideal da literatura de ficção, e é bem significativo que, tendo surpreendido por esse lado, não apenas aos críticos franceses, em geral tão afetos a velhas teorias acerca da composição novelesca, mas até a escritores que, como Mauriac e Gasset, liberais neste ponto. Assim, um leitor que se depara com a obra de Proust, não apenas se vê obrigado a abandonar as velhas teorias acerca da composição novelesca, mas também a abandonar as velhas teorias acerca da linguagem literária, pois assim se converte em uma espécie de nuvem informe, plasmada sem figura, poisa sem contorno. É o norte-americano R. P. Blackmur, frequentemente mais satisfatório nos seus julgamentos literários, disse de Proust que escreve da maneira mais frouxa e mais desleixada possível, triunfando a seu pesar. É claro que de quem melhanes críticas poderão ser válidas, do ponto de vista de quem aplica a esta obra medidas ordinariamente aceitas não são aplicáveis ao romance de Proust.

O primeiro estorvo que encontrará semelhante tentativa decorre da própria noção de tempo que o impregna. O tempo que Proust reconhece não é o dos relógios, nem o dos calendários, nem o das medidas físicas e naturais; não obedece ao próprio ritmo da vida afetiva. A fidelidade à vida, assim se explica-se, um pouco pela sua franca aversão a toda ordem imposta pela vontade dominadora e metrificadora dos homens. A uma ordenação mecânica e abstrata ele preferia opor a simples lei da natureza.

É isso mesmo o que chega a exprimir numa das páginas mais admiráveis do presente volume: aquela em que o narrador se lembra real com a das imaginações, notadamente aqui, expressamente, para agradar-lhe e mostram alguma coisa do pensamento de um grande gênio ou da graça da natureza entregue a si mesma, sem intervenção humana. "Assim", continua, "como o lido me de uma voz, isoladamente reproduzido pelo fonógrafo, como a luz de uma perda de nossa mãe, uma tempestade que se abate sobre a Exposição. Dessejar, também, para que a tempestade fosse absolutamente verdadeira, para que a própria costa fosse uma costa natural, não um dique, que recentemente criado por alguma municipalidade. Aliás, a verdade, por todos os sentimentos que despertava em mim, me parecia o que há de mais oposto às produções mecânicas dos homens. Quanto menos trazia a sua marca, mais espaço oferecia à expansão de minha alma" (p. 310).

Parceira à idéia, além da noção de tempo estreitamente dependente dela, a determinadas doutrinas filosóficas que andaram em moda quando Proust preparava seu romance. A possibilidade mesmo de uma influência direta de tais doutrinas sobre o romancista era singularmente reforçada, no caso, por uma circunstância que o próprio Augusto Meyer não deixa de apontar, a saber, que acompanhava esta edição portuguesa, a obra de um parente do primeiro, e que a aproximação com o bergsonismo tornou-se aliás motivo obrigatório nos estudos críticos sobre *Em Busca do Tempo Perdido*. E não faltou, além disso, quem notasse o fato de Proust ter tido como mestre, no liceu Condorcet, o filósofo Dauri, que com seu criticismo metafísico e seu idealismo, teria contribuído para estimular no discípulo reflexões pessoais acerca do problema do tempo.

Por mais pessoais que sejam, entretanto, que sejam estas aproximações, a verdade é que nos conduzem, quando muito, a uma apreciação truncada e falsa. No último volume, a experiência sucessivamente expressa ao longo de toda a obra de Proust irão culminar na noção de uma realidade transcendente e intemporal, que unifica e, em verdade, determina todos aqueles momentos únicos e aparicionais mal articulados entre si. Sua via de especulação filosófica e imaginação estética, não ao longo da especulação filosófica.

E aqui penetramos em outra esfera, que é preciso ter em mente para a compreensão do mundo proustiano. Embora o fluxo da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistémica e terrena ou em construir um mundo de mentira, de aparências transitórias e tangíveis da vida humana, mas de penetrar na realidade essencial e tangível da vida real, evocada pela memória, constitua seu alvo permanente, contudo ele aparece animado e como filtrado pela arte. Em outras palavras, a modalidade particular do esteticismo, representada nesta obra, não consiste em fugir à realidade epistém

**A VENDA NAS DROGARIAS,
FARMACIAS E PERFUMARIAS**

| murmurou: para o meu bispo...

И. И. Нос Математический. 202. Изд. 495
Р. И. И. Нос

RUA JOAQUIM PALHARES, 98 — ESTACIO — TEL. 48-4676 E RUA DA QUITANDA, 30 — TEL. 22-8592

NAS OLIMPIADAS DE 1948 — LONDRES

LABORATÓRIO WANDER DO BRASIL S. A.

RIO DE JANEIRO: RUA CONDE DO PINHAL, 71 - RIO DE JANEIRO AVENIDA GRAÇA ARANHA, 10 - 2.ª ANÁLISE

É poderoso fortificante — Combate fraqueza, anemia, debilidade, insônia e esgotamento.

Mitigal



Acaba com as coceiras

Clã -- Revista do Ceará

(Conclusão da 1.ª página)

provincia. Mas o que é o trabalho de equipe?

Evidentemente não é a conversão de café ou a rotação de livros. É o esforço comum para pôr em circulação a experiência literária de cada um. É o debate aberto, seja escrito ou oral, sobre o trabalho dos intelectuais. É o debate que não pode ficar circunscrito aos meios intelectuais e culturais estreitos, senão que deve ganhar a rua, o teatro, o povo, que afinal de contas é a matriz do próprio trabalho literário.

Ora, raramente se consegue hoje em dia um debate oral com assistência popular, em compensação se consegue atingir o povo com o debate escrito, com publicações especializadas que o povo lê.

E o importante, talvez mesmo o mais importante dessas publicações é a atuação do seu trabalho. Jovens que se iniciam nas letras, escritores sem meios de divulgação, todos vão sendo atraídos pela publicação, assimilam parte de sua orientação.

enriquecem-na com sua própria experiência e ampliam assim o conteúdo da mesma.

O processo para conseguir isso é uma revista, um jornal especializado.

Clã é isso. Uma revista feita por um grupo de abnegados intelectuais, que compreendem a importância do esforço comum, que oferecem oportunidade aos elementos novos, que valorizam os nomes locais, que acreditam na cultura e animam apaixonadamente seu povo e em especial, com ternura filial, o povo cearense.

«Clã é uma revista da provincia para todo o Brasil», diz a capa.

E é. Não se restringe aos autores cearenses, publica autores de todo o país e interessa a todo país. Publica peças de teatro, novelas completas, poesias, resenhas de livros sobre o movimento cultural de toda parte. O papel é de primeira qualidade, a impressão cuidada e, milagres dos milagres, a revista parece ter base econômica segura, pois conta com várias páginas de anúncios.

Analisando os quatro números recebidos vejo que o processo de homogeneização está em início. A revista tem como denominador comum o anti-fascismo de todos os seus componentes.

Há ainda trabalhos dos chamados «intelectuais» entre magníficas obras realistas, há toda poesia. A crítica literária no entanto não tem direção.

Ora, a revista se apresenta já como uma força no nordeste brasileiro, no campo da cultura, assim sua responsabilidade cresce com cada número publicado. E medida que novos setores forem sendo atingidos pela revista maior a necessidade de ir unificando a orientação da mesma. Ela precisa entrar resolutamente na luta pela paz. A cultura floresce na paz e os escritores precisam dar seu contributo de esforço para mantê-la.

Na crítica literária é preciso estabelecer um critério básico, capaz de orientar os novos e corrigir os outros. Mesmo que sejam vários os critérios, a revista necessita de critério próprio. Nunca é demais insistir na importância da crítica literária, pois uma permanente exposição dos princípios literários, a análise de tendências, favorece a eclosão de novos valores e o enriquecimento da cultura criadora.

E deve insistir na publicação dos valores locais.

Clã é um padrão de revista e deve orgulhar os escritores brasileiros de todas as regiões. A experiência que seus homens vão ganhando com sua publicação certamente a tornará cada vez melhor.

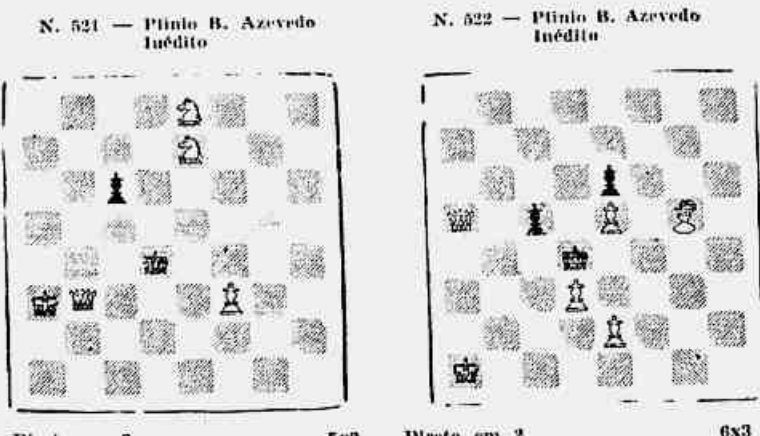
Mais uma vez, da capital, saúdo os escritores da provincia, esses grandes amigos do Ceará, que nos mostram na prática que é possível organizar o movimento cultural brasileiro.

Ouvir de alguns intelectuais, poucos e insignificantes por certo, que cada escritor faz sua obra sem precisar dos outros. Isso geralmente acontece com quem tem meios... nada literários... para publicar suas coisas. Para a maioria dos nossos intelectuais, porém, o importante é se organizarem, tanto para a publicação de seus trabalhos, como para se enriquecerem culturalmente com a experiência comum.

Clã nos indica o caminho e o tempo dirá que éle é o certo.

XADREZ

14 DE NOVEMBRO DE 1948



NOTAÇÃO

N. 521 — 4C3:4C3:5B5:5B4:1D3P2:4P3:R7.

N. 522 — 8B4P3:D1P1B1:3P4:3P4:4P3:R7.

SOLUÇÕES

N. 513 — 1.D3C4:TSB; 2.D3P5Q:TSB; 3.D7B1Q:TSB; 4.D3P5Q:TSB; 5.D3D3Q:D3D; 6.D3C4:TSB; 7.D7D3Q:D3D; 8.D3B5Q:D3D; 9.R7:TSB; 10.D3C4:TSB; 11.D3D3Q:D3D; 12.D3C4:TSB; 13.D3D3Q:D3D; 14.D3C4:TSB; 15.D3D3Q:D3D; 16.D3C4:TSB; 17.D3D3Q:D3D; 18.D3C4:TSB; 19.D3D3Q:D3D; 20.D3C4:TSB; 21.D3D3Q:D3D; 22.D3C4:TSB; 23.D3D3Q:D3D; 24.D3C4:TSB; 25.D3D3Q:D3D; 26.D3C4:TSB; 27.D3D3Q:D3D; 28.D3C4:TSB; 29.D3D3Q:D3D; 30.D3C4:TSB; 31.D3D3Q:D3D; 32.D3C4:TSB; 33.D3D3Q:D3D; 34.D3C4:TSB; 35.D3D3Q:D3D; 36.D3C4:TSB; 37.D3D3Q:D3D; 38.D3C4:TSB; 39.D3D3Q:D3D; 40.D3C4:TSB; 41.D3D3Q:D3D; 42.D3C4:TSB; 43.D3D3Q:D3D; 44.D3C4:TSB; 45.D3D3Q:D3D; 46.D3C4:TSB; 47.D3D3Q:D3D; 48.D3C4:TSB; 49.D3D3Q:D3D; 50.D3C4:TSB; 51.D3D3Q:D3D; 52.D3C4:TSB; 53.D3D3Q:D3D; 54.D3C4:TSB; 55.D3D3Q:D3D; 56.D3C4:TSB; 57.D3D3Q:D3D; 58.D3C4:TSB; 59.D3D3Q:D3D; 60.D3C4:TSB; 61.D3D3Q:D3D; 62.D3C4:TSB; 63.D3D3Q:D3D; 64.D3C4:TSB; 65.D3D3Q:D3D; 66.D3C4:TSB; 67.D3D3Q:D3D; 68.D3C4:TSB; 69.D3D3Q:D3D; 70.D3C4:TSB; 71.D3D3Q:D3D; 72.D3C4:TSB; 73.D3D3Q:D3D; 74.D3C4:TSB; 75.D3D3Q:D3D; 76.D3C4:TSB; 77.D3D3Q:D3D; 78.D3C4:TSB; 79.D3D3Q:D3D; 80.D3C4:TSB; 81.D3D3Q:D3D; 82.D3C4:TSB; 83.D3D3Q:D3D; 84.D3C4:TSB; 85.D3D3Q:D3D; 86.D3C4:TSB; 87.D3D3Q:D3D; 88.D3C4:TSB; 89.D3D3Q:D3D; 90.D3C4:TSB; 91.D3D3Q:D3D; 92.D3C4:TSB; 93.D3D3Q:D3D; 94.D3C4:TSB; 95.D3D3Q:D3D; 96.D3C4:TSB; 97.D3D3Q:D3D; 98.D3C4:TSB; 99.D3D3Q:D3D; 100.D3C4:TSB; 101.D3D3Q:D3D; 102.D3C4:TSB; 103.D3D3Q:D3D; 104.D3C4:TSB; 105.D3D3Q:D3D; 106.D3C4:TSB; 107.D3D3Q:D3D; 108.D3C4:TSB; 109.D3D3Q:D3D; 110.D3C4:TSB; 111.D3D3Q:D3D; 112.D3C4:TSB; 113.D3D3Q:D3D; 114.D3C4:TSB; 115.D3D3Q:D3D; 116.D3C4:TSB; 117.D3D3Q:D3D; 118.D3C4:TSB; 119.D3D3Q:D3D; 120.D3C4:TSB; 121.D3D3Q:D3D; 122.D3C4:TSB; 123.D3D3Q:D3D; 124.D3C4:TSB; 125.D3D3Q:D3D; 126.D3C4:TSB; 127.D3D3Q:D3D; 128.D3C4:TSB; 129.D3D3Q:D3D; 130.D3C4:TSB; 131.D3D3Q:D3D; 132.D3C4:TSB; 133.D3D3Q:D3D; 134.D3C4:TSB; 135.D3D3Q:D3D; 136.D3C4:TSB; 137.D3D3Q:D3D; 138.D3C4:TSB; 139.D3D3Q:D3D; 140.D3C4:TSB; 141.D3D3Q:D3D; 142.D3C4:TSB; 143.D3D3Q:D3D; 144.D3C4:TSB; 145.D3D3Q:D3D; 146.D3C4:TSB; 147.D3D3Q:D3D; 148.D3C4:TSB; 149.D3D3Q:D3D; 150.D3C4:TSB; 151.D3D3Q:D3D; 152.D3C4:TSB; 153.D3D3Q:D3D; 154.D3C4:TSB; 155.D3D3Q:D3D; 156.D3C4:TSB; 157.D3D3Q:D3D; 158.D3C4:TSB; 159.D3D3Q:D3D; 160.D3C4:TSB; 161.D3D3Q:D3D; 162.D3C4:TSB; 163.D3D3Q:D3D; 164.D3C4:TSB; 165.D3D3Q:D3D; 166.D3C4:TSB; 167.D3D3Q:D3D; 168.D3C4:TSB; 169.D3D3Q:D3D; 170.D3C4:TSB; 171.D3D3Q:D3D; 172.D3C4:TSB; 173.D3D3Q:D3D; 174.D3C4:TSB; 175.D3D3Q:D3D; 176.D3C4:TSB; 177.D3D3Q:D3D; 178.D3C4:TSB; 179.D3D3Q:D3D; 180.D3C4:TSB; 181.D3D3Q:D3D; 182.D3C4:TSB; 183.D3D3Q:D3D; 184.D3C4:TSB; 185.D3D3Q:D3D; 186.D3C4:TSB; 187.D3D3Q:D3D; 188.D3C4:TSB; 189.D3D3Q:D3D; 190.D3C4:TSB; 191.D3D3Q:D3D; 192.D3C4:TSB; 193.D3D3Q:D3D; 194.D3C4:TSB; 195.D3D3Q:D3D; 196.D3C4:TSB; 197.D3D3Q:D3D; 198.D3C4:TSB; 199.D3D3Q:D3D; 200.D3C4:TSB; 201.D3D3Q:D3D; 202.D3C4:TSB; 203.D3D3Q:D3D; 204.D3C4:TSB; 205.D3D3Q:D3D; 206.D3C4:TSB; 207.D3D3Q:D3D; 208.D3C4:TSB; 209.D3D3Q:D3D; 210.D3C4:TSB; 211.D3D3Q:D3D; 212.D3C4:TSB; 213.D3D3Q:D3D; 214.D3C4:TSB; 215.D3D3Q:D3D; 216.D3C4:TSB; 217.D3D3Q:D3D; 218.D3C4:TSB; 219.D3D3Q:D3D; 220.D3C4:TSB; 221.D3D3Q:D3D; 222.D3C4:TSB; 223.D3D3Q:D3D; 224.D3C4:TSB; 225.D3D3Q:D3D; 226.D3C4:TSB; 227.D3D3Q:D3D; 228.D3C4:TSB; 229.D3D3Q:D3D; 230.D3C4:TSB; 231.D3D3Q:D3D; 232.D3C4:TSB; 233.D3D3Q:D3D; 234.D3C4:TSB; 235.D3D3Q:D3D; 236.D3C4:TSB; 237.D3D3Q:D3D; 238.D3C4:TSB; 239.D3D3Q:D3D; 240.D3C4:TSB; 241.D3D3Q:D3D; 242.D3C4:TSB; 243.D3D3Q:D3D; 244.D3C4:TSB; 245.D3D3Q:D3D; 246.D3C4:TSB; 247.D3D3Q:D3D; 248.D3C4:TSB; 249.D3D3Q:D3D; 250.D3C4:TSB; 251.D3D3Q:D3D; 252.D3C4:TSB; 253.D3D3Q:D3D; 254.D3C4:TSB; 255.D3D3Q:D3D; 256.D3C4:TSB; 257.D3D3Q:D3D; 258.D3C4:TSB; 259.D3D3Q:D3D; 260.D3C4:TSB; 261.D3D3Q:D3D; 262.D3C4:TSB; 263.D3D3Q:D3D; 264.D3C4:TSB; 265.D3D3Q:D3D; 266.D3C4:TSB; 267.D3D3Q:D3D; 268.D3C4:TSB; 269.D3D3Q:D3D; 270.D3C4:TSB; 271.D3D3Q:D3D; 272.D3C4:TSB; 273.D3D3Q:D3D; 274.D3C4:TSB; 275.D3D3Q:D3D; 276.D3C4:TSB; 277.D3D3Q:D3D; 278.D3C4:TSB; 279.D3D3Q:D3D; 280.D3C4:TSB; 281.D3D3Q:D3D; 282.D3C4:TSB; 283.D3D3Q:D3D; 284.D3C4:TSB; 285.D3D3Q:D3D; 286.D3C4:TSB; 287.D3D3Q:D3D; 288.D3C4:TSB; 289.D3D3Q:D3D; 290.D3C4:TSB; 291.D3D3Q:D3D; 292.D3C4:TSB; 293.D3D3Q:D3D; 294.D3C4:TSB; 295.D3D3Q:D3D; 296.D3C4:TSB; 297.D3D3Q:D3D; 298.D3C4:TSB; 299.D3D3Q:D3D; 300.D3C4:TSB; 301.D3D3Q:D3D; 302.D3C4:TSB; 303.D3D3Q:D3D; 304.D3C4:TSB; 305.D3D3Q:D3D; 306.D3C4:TSB; 307.D3D3Q:D3D; 308.D3C4:TSB; 309.D3D3Q:D3D; 310.D3C4:TSB; 311.D3D3Q:D3D; 312.D3C4:TSB; 313.D3D3Q:D3D; 314.D3C4:TSB; 315.D3D3Q:D3D; 316.D3C4:TSB; 317.D3D3Q:D3D; 318.D3C4:TSB; 319.D3D3Q:D3D; 320.D3C4:TSB; 321.D3D3Q:D3D; 322.D3C4:TSB; 323.D3D3Q:D3D; 324.D3C4:TSB; 325.D3D3Q:D3D; 326.D3C4:TSB; 327.D3D3Q:D3D; 328.D3C4:TSB; 329.D3D3Q:D3D; 330.D3C4:TSB; 331.D3D3Q:D3D; 332.D3C4:TSB; 333.D3D3Q:D3D; 334.D3C4:TSB; 335.D3D3Q:D3D; 336.D3C4:TSB; 337.D3D3Q:D3D; 338.D3C4:TSB; 339.D3D3Q:D3D; 340.D3C4:TSB; 341.D3D3Q:D3D; 342.D3C4:TSB; 343.D3D3Q:D3D; 344.D3C4:TSB; 345.D3D3Q:D3D; 346.D3C4:TSB; 347.D3D3Q:D3D; 348.D3C4:TSB; 349.D3D3Q:D3D; 350.D3C4:TSB; 351.D3D3Q:D3D; 352.D3C4:TSB; 353.D3D3Q:D3D; 354.D3C4:TSB; 355.D3D3Q:D3D; 356.D3C4:TSB; 357.D3D3Q:D3D; 358.D3C4:TSB; 359.D3D3Q:D3D; 360.D3C4:TSB; 361.D3D3Q:D3D; 362.D3C4:TSB; 363.D3D3Q:D3D; 364.D3C4:TSB; 365.D3D3Q:D3D; 366.D3C4:TSB; 367.D3D3Q:D3D; 368.D3C4:TSB; 369.D3D3Q:D3D; 370.D3C4:TSB; 371.D3D3Q:D3D; 372.D3C4:TSB; 373.D3D3Q:D3D; 374.D3C4:TSB; 375.D3D3Q:D3D; 376.D3C4:TSB; 377.D3D3Q:D3D; 378.D3C4:TSB; 379.D3D3Q:D3D; 380.D3C4:TSB; 381.D3D3Q:D3D; 382.D3C4:TSB; 383.D3D3Q:D3D; 384.D3C4:TSB; 385.D3D3Q:D3D; 386.D3C4:TSB; 387.D3D3Q:D3D; 388.D3C4:TSB; 389.D3D3Q:D3D; 390.D3C4:TSB; 391.D3D3Q:D3D; 392.D3C4:TSB; 393.D3D3Q:D3D; 394.D3C4:TSB; 395.D3D3Q:D3D; 396.D3C4:TSB; 397.D3D3Q:D3D; 398.D3C4:TSB; 399.D3D3Q:D3D; 400.D3C4:TSB; 401.D3D3Q:D3D; 402.D3C4:TSB; 403.D3D3Q:D3D; 404.D3C4:TSB; 405.D3D3Q:D3D; 406.D3C4:TSB; 407.D3D3Q:D3D; 408.D3C4:TSB; 409.D3D3Q:D3D; 410.D3C4:TSB; 411.D3D3Q:D3D; 412.D3C4:TSB; 413.D3D3Q:D3D; 414.D3C4:TSB; 415.D3D3Q:D3D; 416.D3C4:TSB; 417.D3D3Q:D3D; 418.D3C4:TSB; 419.D3D3Q:D3D; 420.D3C4:TSB; 421.D3D3Q:D3D; 422.D3C4:TSB; 423.D3D3Q:D3D; 424.D3C4:TSB; 425.D3D3Q:D3D; 426.D3C4:TSB; 427.D3D3Q:D3D; 428.D3C4:TSB; 429.D3D3Q:D3D; 430.D3C4:TSB; 431.D3D3Q:D3D; 432.D3C4:TSB; 433.D3D3Q:D3D; 434.D3C4:TSB; 435.D3D3Q:D3D; 436.D3C4:TSB; 437.D3D3Q:D3D; 438.D3C4:TSB; 439.D3D3Q:D3D; 440.D3C4:TSB; 441.D3D3Q:D3D; 442.D3C4:TSB; 443.D3D3Q:D3D; 444.D3C4:TSB; 445.D3D3Q:D3D; 446.D3C4:TSB; 447.D3D3Q:D3D; 448.D3C4:TSB; 449.D3D3Q:D3D; 450.D3C4:TSB; 451.D3D3Q:D3D; 452.D3C4:TSB; 453.D3D3Q:D3D; 454.D3C4:TSB; 455.D3D3Q:D3D; 456.D3C4:TSB; 457.D3D3Q:D3D; 458.D3C4:TSB; 459.D3D3Q:D3D; 460.D3C4:TSB; 461.D3D3Q:D3D; 462.D3C4:TSB; 463.D3D3Q:D3D; 464.D3C4:TSB; 465.D3D3Q:D3D; 466.D3C4:TSB; 467.D3D3Q:D3D; 468.D3C4:TSB; 469.D3D3Q:D3D; 470.D3C4:TSB; 471.D3D3Q:D3D; 472.D3C4:TSB; 473.D3D3Q:D3D; 474.D3C4:TSB; 475.D3D3Q:D3D; 476.D3C4:TSB; 477.D3D3Q:D3D; 478.D3C4:TSB; 479.D3D3Q:D3D; 480.D3C4:TSB; 481.D3D3Q:D3D; 482.D3C4:TSB; 483.D3D3Q:D3D; 484.D3C4:TSB; 485.D3D3Q:D3D; 486.D3C4:TSB; 487.D3D3Q:D3D; 488.D3C4:TSB; 489.D3D3Q:D3D; 490.D3C4:TSB; 491.D3D3Q:D3D; 492.D3C4:TSB; 493.D3D3Q:D3D; 494.D3C4:TSB; 495.D3D3Q:D3D; 496.D3C4:TSB; 497.D3D3Q:D3D; 498.D3C4:TSB; 499.D3D3Q:D3D; 500.D3C4:TSB; 501.D3D3Q:D3D; 502.D3C4:TSB; 503.D3D3Q:D3D; 504.D3C4:TSB; 505.D3D3Q:D3D; 506.D3C4:TSB; 507.D3D3Q:D3D; 508.D3C4:TSB; 509.D3D3Q:D3D; 510.D3C4:TSB; 511.D3D3Q:D3D; 512.D3C4:TSB; 513.D3D3Q:D3D; 514.D3C4:TSB; 515.D3D3Q:D3D; 516.D3C4:TSB; 517.D3D3Q:D3D; 518.D3C4:TSB; 519.D3D3Q:D3D; 520.D3C4:TSB; 521.D3D3Q:D3D; 522.D3C4:TSB; 523.D3D3Q:D3D; 524.D3C4:TSB; 525.D3D3Q:D3D; 526.D3C4:TSB; 527.D3D3Q:D3D; 528.D3C4:TSB; 529.D3D3Q:D3D; 530.D3C4:TSB; 531.D3D3Q:D3D; 532.D3C4:TSB; 533.D3D3Q:D3D; 534.D3C4:TSB; 535.D3D3Q:D3D; 536.D3C4:TSB; 537.D3D3Q:D3D; 538.D3C4:TSB; 539.D3D3Q:D3D; 540.D3C4:TSB; 541.D3D3Q:D3D; 542.D3C4:TSB; 543.D3D3Q:D3D; 544.D3C4:TSB; 545.D3D3Q:D3D; 546.D3C4:TSB; 547.D3D3Q:D3D; 548.D3C4:TSB; 549.D3D3Q:D3D; 550.D3C4:TSB; 551.D3D3Q:D3D; 552.D3C4:TSB; 553.D3D3Q:D3D; 554.D3C4:TSB; 555.D3D3Q:D3D; 556.D3C4:TSB; 557.D3D3Q:D3D; 558.D3C4:TSB; 559.D3D3Q:D3D; 560.D3C4:TSB; 561.D3D3Q:D3D; 562.D3C4:TSB; 563.D3D3Q:D3D; 564.D3C4:TSB; 565.D3D3Q:D3D; 566.D3C4:TSB; 567.D3D3Q:D3D; 568.D3C4:TSB; 569.D3D3Q:D3D; 570.D3C4:TSB; 571.D3D3Q:D3D; 572.D3C4:TSB; 573.D3D3Q:D3D; 574.D3C4:TSB; 575.D3D3Q:D3D; 576.D3C4:TSB; 577.D3D3Q:D3D; 578.D3C4:TSB; 579.D3D3Q:D3D; 580.D3C4:TSB; 581.D3D3Q:D3D; 582.D3C4:TSB; 583.D3D3Q:D3D; 584.D3C4:TSB; 585.D3D3Q:D3D; 586.D3C4:TSB; 587.D3D3Q:D3D; 588.D3C4:TSB; 589.D3D3Q:D3D; 590.D3C4:TSB; 591.D3D3Q:D3D; 592.D3C4:TSB; 593.D3D3Q:D3D; 594.D3C4:TSB; 595.D3D3Q:D3D; 596.D3C4:TSB; 597.D3D3Q:D3D; 598.D3C4:TSB; 599.D3D3Q:D3D; 600.D3C4:TSB; 601.D3D3Q:D3D; 602.D3C4:TSB; 603.D3D3Q:D3D; 604.D3C4:TSB; 605.D3D3Q:D3D; 606.D3C4:TSB; 607.D3D3Q:D3D; 608.D3C4:TSB; 609.D3D3Q:D3D; 610.D3C4:TSB; 611.D3D3Q:D3D; 612.D3C4:TSB; 613.D3D3Q:D3D; 614.D3C4:TSB; 615.D3D3Q:D3D; 616.D3C4:TSB; 617.D3D3Q:D3D; 618.D3C4:TSB; 619.D3D3Q:D3D; 620.D3C4:TSB; 621.D3D3Q:D3D; 622.D3C4:TSB; 623.D3D3Q:D3D; 624.D3C4:TSB; 625.D3D3Q:D3D; 626.D3C4:TSB; 627.D3D3Q:D3D; 628.D3C4:TSB; 629.D3D3Q:D3D; 630.D3C4:TSB; 631.D3D3Q:D3D; 632.D3C4:TSB; 633.D3D3Q:D3D; 634.D3C4:TSB; 635.D3D3Q:D3D; 636.D3C4:TSB; 637.D3D3Q:D3D; 638.D3C4:TSB; 639.D3D3Q:D3D; 640.D3C4:TSB; 641.D3D3Q:D3D; 642.D3C4:TSB; 643.D3D3Q:D3D; 644.D3C4:TSB; 645.D3D3Q:D3D; 646.D3C4:TSB; 647.D3D3Q:D3D; 648.D3C4:TSB; 649.D3D3Q:D3D; 650.D3C4:TSB; 651.D3D3Q:D3D; 652.D3C4:TSB; 653.D3D3Q:D3D; 654.D3C4:TSB; 655.D3D3Q:D3D; 656.D3C4:TSB; 657.D3D3Q:D3D; 658.D3C4:TSB; 659.D3D3Q:D3D; 660.D3C4:TSB; 661.D3D3Q:D3D; 662.D3C4:TSB; 663.D3D3Q:D3D; 664.D3C4:TSB; 665.D3D3Q:D3D; 666.D3C4:TSB; 667.D3D3Q:D3D; 668.D3C4:TSB; 669.D3D3Q:D3D; 670.D3C4:TSB; 671.D3D3Q:D3D; 672.D3C4:TSB; 673.D3D3Q:D3D; 674.D3C4:TSB; 675.D3D3Q:D3D; 676.D3C4:TSB; 677.D3D3Q:D3D; 678.D3C4:TSB; 679.D3D3Q:D3D; 680.D3C4:TSB; 681.D3D3Q:D3D; 682.D3C4:TSB; 683.D3D3Q:D3D; 684.D3C4:TSB; 685.D3D3Q:D3D; 686.D3C4:TSB; 687.D3D3Q:D3D; 688.D3C4:TSB; 689.D3D3Q:D3D; 690.D3C4:TSB; 691.D3D3Q:D3D; 692.D3C4:TSB; 693.D3D3Q:D3D; 694.D3C4:TSB; 695.D3D3Q:D3D; 696.D3C4:TSB; 697.D3D3Q:D3D; 698.D3C4:TSB; 699.D3D3Q:D3D; 700.D3C4:TSB; 701.D3D3Q:D3D; 702.D3C4:TSB; 703.D3D3Q:D3D; 704.D3C4:TSB; 705.D3D3Q:D3D; 706.D3C4:TSB; 707.D3D3Q:D3D; 708.D3C4:TSB; 709.D3D3Q:D3D; 710.D3C4:TSB; 711.D3D3Q:D3D; 712.D3C4:TSB; 713.D3D3Q:D3D; 714.D3C4:TSB; 715.D3D3Q:D3D; 716.D3C4:TSB; 717.D3D3Q:D3D; 718.D3C4:TSB; 719.D3D3Q:D3D; 720.D3C4:TSB; 721.D3D3Q:D3D; 722.D3C4:TSB; 723.D3D3Q:D3D; 724.D3C4:TSB; 725.D3D3Q:D3D; 726.D3C4:TSB; 727.D3D3Q:D3D; 728.D3C4:TSB; 729.D3D3Q:D3D; 730.D3C4:TSB; 731.D3D3Q:D3D; 732.D3C4:TSB; 733.D3D3Q:D3D; 734.D3C4:TSB; 735.D3D3Q:D3D; 736.D3C4:TSB; 737.D3D3Q:D3D; 738.D3C4:TSB; 739.D3D3Q:D3D; 740.D3C4:TSB; 741.D3D3Q:D3D; 742.D3C4:TSB; 743.D3D3Q:D3D; 744.D3C4:TSB; 745.D3D3Q:D3D; 746.D3C4:TSB; 747.D3D3Q:D3D; 748.D3C4:TSB; 749.D3D3Q:D3D; 750.D3C4:TSB; 751.D3D3Q:D3D; 752.D3C4:TSB; 753.D3D3Q:D3D; 754.D3C4:TSB; 755.D3D3Q:D3D; 756.D3C4:TSB; 757.D3D3Q:D3D; 758.D3C4:TSB; 759.D3D3Q:D3D; 760.D3C4:TSB; 761.D3D3Q:D3D; 762.D3C4:TSB; 763.D3D3Q:D3D; 764.D3C4:TSB; 765.D3D3Q:D3D; 766.D3C4:TSB; 767.D3D3Q:D3D; 768.D3C4:TSB; 769.D3D3Q:D3D; 770.D3C4:TSB; 771.D3D3Q:D3D; 772.D3C4:TSB; 773.D3D3Q:D3D; 774.D3C4:TSB; 775.D3D3Q:D3D; 776.D3C4:TSB; 777.D3D3Q:D3D; 778.D3C4:TSB; 779.D3D3Q:D3D; 780.D3C4:TSB; 781.D3D3Q:D3D; 782.D3C4:TSB; 783.D3D3Q:D3D; 784.D3C4:TSB; 785.D3D3Q:D3D; 786.D3C4:TSB; 787.D3D3Q:D3D; 788.D3C4:TSB; 789.D3D3Q:D3D; 790.D3C4:TSB; 791.D3D3Q:D3D; 792.D3C4:TSB; 793.D3D3Q:D3D; 794.D3C4:TSB; 795.D3D3Q:D3D; 796.D3C4:TSB; 797.D3D3Q:D3D; 798.D3C4:TSB; 799.D3D3Q:D3D; 800.D3C4:TSB; 801.D3D3Q:D3D; 802.D3C4:TSB; 803.D3D3Q:D3D; 804.D3C4:TSB; 805.D3D3Q:D3D; 806.D3C4:TSB; 807.D3D3Q:D3D; 808.D3C4:TSB; 809.D3D3Q:D3D; 810.D3C4:TSB; 811.D3D3Q:D3D; 812.D3C4:TSB; 813.D3D3Q:D3D; 814.D3C4:TSB; 815.D3D3Q:D3D; 816.D3C4:TSB; 817.D3D3Q:D3D; 818.D3C4:TSB; 819.D3D3Q:D3D; 820.D3C4:TSB; 821.D3D3Q:D3D; 822.D3C4:TSB; 823.D3D3Q:D3D; 824.D3C4:TSB; 825.D3D3Q:D3D; 826.D3C4:TSB; 827.D3D3Q:D3D; 828.D3C4:TSB; 829.D3D3Q:D3D; 830.D3C4:TSB; 831.D3D3Q:D3D; 832.D3C4:TSB; 833.D3D3Q:D3D; 834.D3C4:TSB; 835.D3D3Q:D3D; 836.D3C4:TSB; 837.D3D3Q:D3D; 838.D3C4:TSB; 839.D3D3Q:D3D; 840.D3C4:TSB; 841.D3D3Q:D3D; 842.D3C4:TSB; 843.D3D3Q:D3D; 844.D3C4:TSB; 845.D3D3Q:D3D; 846.D3C4:TSB; 847.D3D3Q:D3D; 848.D3C4:TSB; 849.D3D3Q:D3D; 850.D3C4:TSB; 851.D3D3Q:D3D; 852.D3C4:TSB; 853.D3D3Q:D3D; 854.D3C4:TSB; 855.D3D3Q:D3D; 856.D3C4:TSB; 857.D3D3Q:D3D; 858.D3C4:TSB; 859.D3D3Q:D3D; 860.D3C4:TSB; 861.D3D3Q:D3D; 862.D3C4:TSB; 863.D3D3Q:D3D; 864.D3C4:TSB; 865.D3D3Q:D3D; 866.D3C4:TSB; 867.D3D3Q:D3D; 868.D3C4:TSB; 869.D3D3Q:D3D; 870.D3C4:TSB; 871.D3D3Q

OS ESTADOS UNIDOS COMO FÓRÇA PACIFICADORA

Elisabeth Bastos

Na história fantástica dos Estados Unidos, em que as forças renovadoras da Europa se uniram sob a bandeira norte-americana, nota-se uma constante evolução no movimento sistematizado em prol da formação da nacionalidade, ao mesmo tempo que com notável decisão se firmou o poderio indiscutível do gigante do norte.

Os primeiros colonos, ao transportarem os mares a fim de realizarem o sonho da fundação de um novo mundo, em que impusessem a liberdade e a fraternidade, deram provas, como os nossos bandeirantes, de uma grande firmeza de resolução, capaz de demover os mais resistentes obstáculos a seus ideais. Muito se poderia escrever sobre as lutas da formação inicial da América do Norte, sendo feitos conhecidos pela História e repetidas vezes relembrados. Dentro da própria discórdia que nasceu entre eles nas lutas do Norte com o Sul, observa-se sempre o mesmo espírito de resolução na defesa daquilo que lhes parecia útil à própria estabilidade e conservação. Assim, quando na própria nacionalidade todos as energias das povos que colaboraram para fundação de uma nova nação, apresentaram um mundo individual exemplo de trabalho, perseverança, amor e fé em Deus.

A abolição da escravidão, que marcou uma página sangüinolenta de sua vida política, deu-lhes uma amargura no dia do próprio povo, que até hoje transborda em atitudes de desagravo aos seres de cor. Para quem conhece a docura e a generosidade do povo sulista, esta atitude só se pode compreender justamente como derivando dos horrores que a guerra civil desencadeou, deixando nos corações traços inapagáveis, como todo movimento sangüinolento.

A reconstrução do país foi feita com tal eficiência que os Estados do sul se reconstruíram do acontecimento, que pensavam lhes ser fatal devido ao choque sofrido pela guerra, praticamente atingida nas suas bases de eficiência e estabilidade. Basta dizer que em tudo merecendo o apelo

do governo federal, conseguiram edificar no sul a mesma fartura que abundava no norte, em nada ficando prejudicados os sulistas, como se esperava geralmente. O reajustamento das finanças se fez com alto espírito de patriotismo, tendo o poder agido com grande eficiência no caso. Preocupados com o problema do transporte, construíram estradas de ferro federais, estaduais e particulares, dando margem a que se generalizasse a civilização e educação do povo. Criaram assim os americanos uma civilização unicamente baseada no esforço próprio, em que se alienta com louvores a esforço do self-made man, exaltando os poderes da personalidade e incentivando o trabalho de todos as maneiras.

Tendo assim subido a escada grandiosa que leva à prosperidade, em breve se acharam incluídos em negócios com a civilização europeia. Os próprios americanos adaptaram-se de sua e outras portadas europeias inflamar e insuflaram a derrocada final que levou os Estados Unidos à guerra. E assim apareceram ao mundo uma força tão feita do vigor dos ideais novos e empenhados que caracterizaram a civilização americana. O idealismo de Wilson, que devia falar, deu-se entretanto, traços profundos, e, tendendo sempre a se elevar, tem por base o vasto fraternal dos povos do antigo e do novo continentes. Identificando-se é próprio a todos as Américas, pois demonstraram o caráter e valores que têm as civilizações mais antigas, como prêmio da loucura da luta armada.

O povo norte-americano, desde a paz, esta, entretanto, só poderá renovar na América quando todos os povos do mundo desfrutarem o mesmo privilégio. A América do Norte é uma força construtora e pacificadora dentro da organização mundial, e, assim, possui pelo seu esforço, pela eficiência de suas atitudes, mostrar ao mundo que pela generosidade, pelo trabalho e pelo valor, meritamente, é economicamente a firmar entre todos os povos dos de matriz. Empenhados mútuos, respeito recíproco e sincera estima.



DETALHES — E' verdade: O detalhe num conjunto de mulher é uma das coisas mais importantes que existem. Esta echarpe representa o ponto culminante deste lindo vestido preto, combinando, não somente com o negro da roupa como também com o pequeno chapéu moderno. (Por Prunella Wood).



PARA A PRAIA — Quando você comprar ou fizer uma roupa de banho, não se esqueça do modelo que hoje apresentamos. Não tem alças e a cintura é bem fina. E' acompanhado com um pequeno boiê, para quando você passear na praia. — (Por Vera Winston).

SI V. S. DESEJA QUALIDADE EXIJA!

Kanguru

A MEIA D. CLASSE, NA PRINCIPAIS CASAS DE ARTIGOS PARA HOMENS

Amado & Tavares Ltda.

Rua Flores Corrêa, nº 113 - Tel. 38-3523

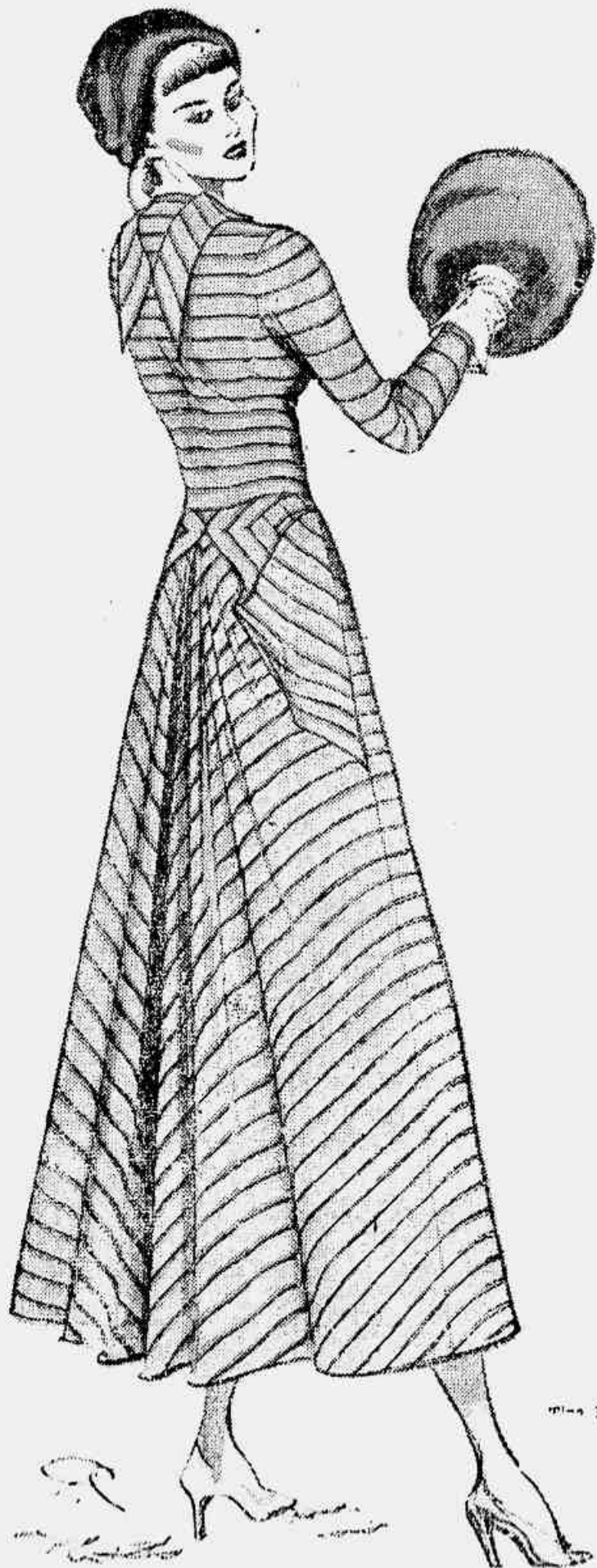
CHAPEUS PARA JANTAR

Por Rose Rolland

(Copyright do B. N. S. — Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)



LONDRES — A nova moda das vestidas de jantar, curtos e acompanhados de outra nova moda: o do chapéu para jantar. Geralmente as mulheres preferem usar vestidos compridos, que não necessitam de chapéu; mas as habilitadas sociais estão mudando, e esta mudança vem trazendo variedade de modelos, que vão de chapéus em tulle e renda, ou enfeitados com velas, flores ou laços, e até mesmo com colares de dentes de elefante, ou com pedras preciosas. Entretanto, a escuridão de



PARA OS DIAS FRIOS — Vestido de listrada, próprio para os dias frios, bem comprido e justo ao corpo. Note a forma interessante da parte traseira, presa na cintura e abrindo-se para baixo. As mangas são compridas e justas ao corpo. (Por Prunella Wood).



PARA O ESPORTE — Lindo conjunto de casaco escuro e liso combinando com saia, em quadradinhos. O casaco termina na frente em V e a saia, bem larga e comprida, dá amplos movimentos. As mangas são, pelo contrário, justas e compridas. — (Por Prunella Wood).



No verão, proteja sua pele com o

Creme para Poros



Agora, no verão, para o ardor do sol não ofender sua pele e não dilatar seus poros, use o Creme para Poros de Elizabeth Arden. Reduz o excesso de oleosidade da cutis e conserva em seu rosto aquela fina aparência de porcelana.

Elizabeth Arden

Av. Presidente Wilson, 165 Rio de Janeiro

Maior conforto E FACILIDADE EM SUAS COSTURAS



Este é o momento oportuno para equipar sua máquina com um Motor Eléctrico e Farol SINGER!

Se a Sra. já possui uma Singer, do tipo de pedal, não perca esta oportunidade que ora se lhe oferece de equipá-la com um motor eléctrico e farol SINGER. O motor eléctrico Singer funciona suavemente, é económico e não requer cuidados especiais. E pode ser adquirido

também em módicas mensalidades, juntamente com o farol. Visite ainda hoje a Loja Singer do seu bairro e peça uma demonstração sem compromisso do motor eléctrico e farol Singer — os complementos indispensáveis para a sua máquina de costura.

LOJAS SINGER

Desejando obter o endereço da Loja Singer mais próxima, telefone para: 12-6000

SINGER SEWING MACHINE COMPANY

Com Tio Sam na Alemanha

(Conclusão da 1.ª página)
A própria responsabilidade desta guerra, diz Jaspers, cabe claramente à Alemanha Hitlerista, que a provocou. O julgamento não se dirige pois ao povo alemão como tal, mas a indivíduos e chefes do regime nazista. Os crimes pelos quais os acusados são chamados a responder vêm claramente definidos no estatuto do Tribunal Militar Internacional: 1) — Crimes contra a paz, isto é, premeditação e iniciação de guerra de agressão violando tratados internacionais; 2) — Crimes de guerra, violando as leis e usos de guerra, tais como matar prisioneiros e assassinato de prisioneiros, deportações e trabalhos forçados de civis em territórios ocupados; 3) — Crimes contra a humanidade: perseguição por motivos religiosos, raciais e políticos, torturas, extermínio da população civil.
Para definir tais atos, como crimes, o Conselho de Controle Aliado baseou-se nas Convenções de Haia e Genebra, que, embora não estabeleçam castigo para estes atos, lançaram sobre eles a proibição moral reconhecida por todos os povos que se consideram civilizados. Ora, a principal objeção levantada pelos que criticam o Tribunal de Nuremberg é o princípio jurídico de que não se pode punir alguém por crimes que não existiam quando ele os cometeu. Isto é, não pode ser julgado alguém por crimes que não existiam quando ele os cometeu. Isto é, não pode ser julgado alguém por crimes que não existiam quando ele os cometeu.

COQUELUCHE FIGOMEL
A Vida dos Pulmões

Faqueiro de Cristofle
Vende-se aqui e ali em grande quantidade de talheres, juntos ou separados, ocasião: Rosário, 145, sub.

TRIDALTEX
um material de confiança



SOC. MATCO Lda.
FACILIDADE, 271 - 1.ª ANDAR - SALA 110 - FONE 25.300
TELÉF. MATCO - CAIXA POSTAL 2624 - S. PAULO - BRASIL

VISTA-SE PARA O VERÃO



2 Boas Roupas RENNEN
DE PURO LINHO BRANCO OU NATURAL
...e ainda
UM CARNET DE FESTAS GRÁTIS
se o senhor comprar a crédito este mês
COMISSÃO E ARTIGOS PARA SPORT
CONTABILIZADOS EM NOSSA FÁBRICA PRÓPRIA
Casa José Silva
O PREÇO DE CADA ROUPA É DE CINCO ANOS

SAÚDE E ISOLACIONISMO

(Conclusão da 1.ª página)
Sobre o assunto também teve oportunidade de conversar na mesa do referido Congresso com o meu illustre colega dr. Ademir de Barros, então interventor daquela Unidade Nacional, lembrando-me da sua resposta no sentido de aproveitar os trabalhos por mim realizados no Brasil.
Mais do que isso importa agora, no âmbito do século da economia social, um sistema de tratamento da pessoa humana, sem desperdício, como se vê nas nossas instituições isoladas, que antes facilitava a cooperação de todos por todos e para todos, sem a concepção de classes diferentes, tão justamente consideradas para os efeitos políticos e trabalhistas dos seus associados.

Felizmente já se tem conhecimento do estudo do Parlamento Federal de realizar a unificação de todas essas casas de assistência ao trabalhador e social se estenda tal realização às modalidades assistenciais multi-familiares, sem interdependência, que cada qual delas pratica, em detrimento dos seus interesses econômicos e sociais, as necessidades médicas e sociais do povo por um mutualismo, que possibilita, não somente a melhor uniformidade, de imenso efeito econômico em proveito da sociedade, mas também as migrações bio-sociais que caracterizam as próprias necessidades psicológicas e econômicas do trabalhador, em proveito da sociedade e da saúde, baseada, especialmente, na observação da Ficha de Vida do trabalhador e das pessoas do seu grupo dependente.

Deixando aqui a consideração dos fatores econômicos e orientadores da pessoa humana, que rotundam em elementos da saúde, vejo, como muito importante, a possibilidade, dentro da organização social, de contrair-se os estigmas surgidos no corpo humano, em qualquer idade do seu desenvolvimento, bem examinado, para omitir as manifestações da alma, a expressão, consagrada pelos séculos

QUEIXAS e reclamações
Com a Prefeitura
25.261 DEPOSITO DE LIXO EM TERRENO BALDIO — Na esquina da rua Richeleu com o bairro Fátima — quando se um terreno há um terreno baldio, onde depositam lixo de toda espécie, formando-se focos de mosquitos, que ameaçam a saúde dos moradores da circunvizinhança. Estando o terreno em posse de um proprietário não tem sido construído muro, de acordo com as autoridades não os tem obrigado a construir, apelam para quem de direito, pedindo providências. — 14-11-948.
25.262 UM APÊLO — Nas terras-feitas — escreve um leitor — funcionam duas feiras-livres, bem próximas uma da outra, no Largo do Machado e no Cosme Velho. Gozando a maioria dos feirantes fica na primeira, onde há maior movimento de compradores, deixando a de Cosme Velho apenas com algumas barracas. Resulta que, não encontrando os gêneros e legumes de sua preferência, os moradores de Cosme Velho desistem até o Largo do Machado, onde a feira é bem fornida. Deste modo, a coincidência da feira no mesmo dia, no Largo do Machado, não atende aos interesses dos moradores nem a conveniência dos moradores, impondo-se, assim, a mudança do dia da feira-livre no Cosme Velho. — 14-11-948.
25.263 CONSEQUÊNCIAS DE UMA DEMOLICÃO — Há mais de dois anos — escreve um leitor — foi demolida a edificação de habitação coletiva sito na rua do Bispo, esquina de Itapagipe, deixando no desabrigo dezenas de famílias pobres. O prédio foi desocupado, conforme alega o proprietário, para construção de um edifício de apartamentos, mas, decorrido tanto tempo, nenhuma construção foi iniciada. O terreno está servindo como depósito de lixo e toda espécie de imundície, cumprindo ainda salientar que numerosos pau e troncos de árvores que desmem do muro, ali visto, dificultam o trânsito, pelo que reclama providências a quem de direito. — 14-11-948.
25.264 PROCESSOS RETIDOS NO SERVIÇO DE ALINHAMENTO — ED — Peidem-nos a publicação do seguinte telegrama que transcrito vem visto ao prelo: "O Serviço de Alinhamento do Departamento de Edificações da Prefeitura do Distrito Federal acha-se atrasado de mais de 30 dias, prejudicando grandemente as partes interessadas nos processos. a) Dr. Edgar Cunha Melo". — 14-11-948.
25.265 ABUSO DO MOTORISTA DO CARRO-PIPA — Reclamam moradores da rua Laura de Araújo, contra o abuso do motorista do carro-pipa que faz o serviço de irrigação e lavagem da rua, a qual, propositalmente, leva o líquido à altura das paredes das residências, estragando a pintura e molhando os transeuntes. — 14-11-948.
25.266 SOLUÇÃO DEMORADA — Escrevem-nos: "Faco um apelo ao diretor do Departamento de Edificações da Prefeitura do D. F., no sentido de tomar as necessárias providências com respeito aos processos que se acham na 1.ª ED. Invoçando acúmulo de serviço, o engenheiro responsável leva de 30 a 45 dias para desatender um processo. Não é justo que assim proceda o referido engenheiro, mormente quando toda a população clama pela falta de habitação. Uma pessoa do prelo estabelecendo o prazo, no máximo de 15 dias, para um processo ser despachado. Entretanto, para portaria não está sendo respeitada". — 14-11-948.

QUEIXAS e reclamações

Com a Prefeitura
25.261 DEPOSITO DE LIXO EM TERRENO BALDIO — Na esquina da rua Richeleu com o bairro Fátima — quando se um terreno há um terreno baldio, onde depositam lixo de toda espécie, formando-se focos de mosquitos, que ameaçam a saúde dos moradores da circunvizinhança. Estando o terreno em posse de um proprietário não tem sido construído muro, de acordo com as autoridades não os tem obrigado a construir, apelam para quem de direito, pedindo providências. — 14-11-948.
25.262 UM APÊLO — Nas terras-feitas — escreve um leitor — funcionam duas feiras-livres, bem próximas uma da outra, no Largo do Machado e no Cosme Velho. Gozando a maioria dos feirantes fica na primeira, onde há maior movimento de compradores, deixando a de Cosme Velho apenas com algumas barracas. Resulta que, não encontrando os gêneros e legumes de sua preferência, os moradores de Cosme Velho desistem até o Largo do Machado, onde a feira é bem fornida. Deste modo, a coincidência da feira no mesmo dia, no Largo do Machado, não atende aos interesses dos moradores nem a conveniência dos moradores, impondo-se, assim, a mudança do dia da feira-livre no Cosme Velho. — 14-11-948.
25.263 CONSEQUÊNCIAS DE UMA DEMOLICÃO — Há mais de dois anos — escreve um leitor — foi demolida a edificação de habitação coletiva sito na rua do Bispo, esquina de Itapagipe, deixando no desabrigo dezenas de famílias pobres. O prédio foi desocupado, conforme alega o proprietário, para construção de um edifício de apartamentos, mas, decorrido tanto tempo, nenhuma construção foi iniciada. O terreno está servindo como depósito de lixo e toda espécie de imundície, cumprindo ainda salientar que numerosos pau e troncos de árvores que desmem do muro, ali visto, dificultam o trânsito, pelo que reclama providências a quem de direito. — 14-11-948.
25.264 PROCESSOS RETIDOS NO SERVIÇO DE ALINHAMENTO — ED — Peidem-nos a publicação do seguinte telegrama que transcrito vem visto ao prelo: "O Serviço de Alinhamento do Departamento de Edificações da Prefeitura do Distrito Federal acha-se atrasado de mais de 30 dias, prejudicando grandemente as partes interessadas nos processos. a) Dr. Edgar Cunha Melo". — 14-11-948.
25.265 ABUSO DO MOTORISTA DO CARRO-PIPA — Reclamam moradores da rua Laura de Araújo, contra o abuso do motorista do carro-pipa que faz o serviço de irrigação e lavagem da rua, a qual, propositalmente, leva o líquido à altura das paredes das residências, estragando a pintura e molhando os transeuntes. — 14-11-948.
25.266 SOLUÇÃO DEMORADA — Escrevem-nos: "Faco um apelo ao diretor do Departamento de Edificações da Prefeitura do D. F., no sentido de tomar as necessárias providências com respeito aos processos que se acham na 1.ª ED. Invoçando acúmulo de serviço, o engenheiro responsável leva de 30 a 45 dias para desatender um processo. Não é justo que assim proceda o referido engenheiro, mormente quando toda a população clama pela falta de habitação. Uma pessoa do prelo estabelecendo o prazo, no máximo de 15 dias, para um processo ser despachado. Entretanto, para portaria não está sendo respeitada". — 14-11-948.

Dr. Dobbin DENTISTA
RUA SANTA LUZIA, 685, A. 814
25-8212.

COMPRA-SE TUDO
Enceradeiras, Aspiradores, Maquinas, Mopos, Ventiladores, Cristais, etc. Causa completa.
Paga-se bem.
Tels.: 43-2854 e 43-7820

DR. JOSÉ DE ALBUQUERQUE
MEDICINA DA URVIDADE, DE BENEFICIA DE TABIM
Doenças sexuais do homem
115-A, RUA HIGIENISTA, 20 DE 11-50

GRIPES E MA FIGOMEL
Pulmões

CASAMENTOS GRANDE OPORTUNIDADE

Certidões, certificados, procurações, licenças militares, naturalizações, passaportes, Prefeitura, etc. J. Siqueira, 2, Av. Marechal Floriano, n. 13, 1.º andar. Tel.: 23-3410.

O melhor presente de Natal e Ano Novo para seus entes queridos, será uma bela reprodução do retrato a Craion, colorido em sepias em linda moldura a preço baratíssimo, que executamos em 10 dias. Rua da Constituição, 8 — Sala 602 — 6.º andar — Rio. Visite-nos sem compromisso.

SOMENTE CR\$ 143, POR MÊS

ETERNA

Aproveite agora as facilidades que a Casa Masson lhe oferece, adquirindo este magnífico ETERNA de precisão protegida, em 10 suaves mensais.

Esteja certo, é inteligente aproveitar o crédito para possuir um ETERNA

- CHAPEADO A OURO
- impermeável
- amortecedor de choques
- anti-magnético
- portador de valioso seguro contra acidentes

GARANTIDO PELA CASA MASSON

OUVIDOR, 91

A Casa dos bons Relógios desde 1871

CRÉDITO FAZ PARTE DE NOSSO LEMA BEM SERVIR

cada uma destas

MANGUEIRAS GOODYEAR

resolve um problema

com

QUALIDADE e ECONOMIA

- Sim, porque todas são construídas com matéria prima selecionada e obedecem a tipos especiais de estrutura, segundo a natureza de serviço a que se destinam. Por esta razão, cada tipo de mangueira Goodyear reúne as especificações técnicas exatas para assegurar o máximo de eficiência e durabilidade em cada natureza de trabalho. Não faça mais experiências! Escolha na ampla linha de mangueiras Goodyear o tipo de mangueira que a Goodyear construiu especialmente para solucionar definitivamente o seu problema.

MANGUEIRAS

GOODYEAR

JARDIM
LAVAGEM DE CARROS
AR COMPRIMIDO
SOLDA AUTÓGENA
SUCCÃO DE ÁGUA
SUCCÃO E DESCARGA DE FUMOS

PARAÍSO DAS AVES

Pássaros Nacionais e Estrangeiros

A casa que maior sentimento tem e a que mais barato vende.

Macaquinho chetoso, micoas de Norte a 30,00, caca fox-terrier e Lulua, papagaios man-ans e saladores e freguês v e nove falar, bleudo do Norte pro-tes e pardos, sabidos, corrupções desde 80,00, grabinas a 70,00, pássaros pretos a 25,00, cardais a 35,00, galos de campina a 25,00, curúas a 40,00, azulões a 10, mandarins casai, periquitos mansos a 30,00, pavões, araras, mutum, luhambús, pombas juritis, trocal, pombos comuns, pombas rabo de le-que, marreco leste e grande variedade de passarinhos, des- de 4,00. Galinhas comuns e de luxo, tipo francesa a 35,00, vi-velas para jardim e para cria-ção de canários. Especial mis-ura com alpiste argentino, Ki-200 arrozes com casca K, Or-200, sementes de girasol K, Or-200. Comprar bom e barato, vá no Paraíso das Aves. — Av. Presidente Vargas, 878 — entre Uruguaiana e Andaraes — Tel.: 23-0958.

LUBRIFICANTES

INSPECTOR VIAJANTE

Grande Companhia procura elemento capaz, a fim de assumir o cargo de Inspetor viajante na zona de Minas. Indispensável longo Uruculo de lubrificantes industriais e automotivos. Grande futuro. Resposta para este jornal sob o n.º 5235.

REGISTRO DE MARCAS

PATENTES, TITULOS DE ESTABELECIMENTOS

Sociedade Rex Limitada
(Agente Oficial da Propriedade Industrial)
Rua Alvaro Alvim, 37, salas 626 e 627, tel. 42-4862
Rio de Janeiro



Acabamos de receber dos Estados Uni- dos da América do Norte:

Lonas de freio em jogos marca RUSCO

n.º 216 - 515 - 644 - 654 - 1167 - 1172
1174 - 1190 - 1191 - 1193 - 1198

Preços especiais para revendedores

A. CASANOVA & CIA. LTDA.

Únicos distribuidores das VELAS "EDISON"

348-A — Rua Figueira de Melo — 350-A
Telefones: 28-2131 e 28-5172

COLEÇÃO DE OBJETOS DE ARTE

PRAIA DO FLAMENGO, 98

Raro conjunto de peças chinesas em por- celanas, prata, bronze, marfim, laca, boiser, charão; valiosa coleção de 40 tapetes persas e chineses; pinturas a óleo de Fachinetti, Cas- tagnetto, J. Batista, Drindle, Oscar Pereira da Silva, Ch. Chapplin, Guinand e outros; mobília dourada Luiz XV, cômodas, piano crapeau Brard em caixa Luiz XV, rica mobília escul- turada em estilo Luiz XVI, grupos estofados Maple, poltronas, bergeres, aparelhos em fina porcelana Limoges; cristais Bacarat, St. Louis, St. Lambert e muitas outras peças de fino gosto, serão vendidas, ao correr do mar- tolo nos dias 16, 17, 18 e 19 de novembro de 1948, às 20 horas, no endereço acima, pelo leil- oeiro AFFONSO NUNES, autorizado por distinta Embaixatriz de nosso País.

EXPOSIÇÃO HOJE, DOMINGO E AMA- nha, SEGUNDA-FEIRA, DAS 15 AS 21 HORAS.

A PROPÓSITO DE 15 DE NOVEMBRO

(Reminiscências do general reformado AFONSO MONTEIRO)

Cinquenta e nove anos são passados que nesta data, ao lado do magni- fimo dr. Benjamin Constant e co- mandante pelo imortal marechal Deodoro da Fonseca, valores e bom- proclâmamos no Campo de S. Sa- Ana a República dos Estados Unidos do Brasil. Todos os alunos da Exer- cício Superior de Guerra, sediada no Clube Militar em 9 de novembro de 1889, oficiais do exército e re- cadetes, estavam cientes de que iam fazer a República, custasse o que custasse, pois já era enorme a pa- ganda civil e militar a tal respeito. Falava apenas uma iniciativa de va- lor, e esta foi deliberada pelas clas- ses armadas na sessão magna do 1889. Já não era suportável a per- seguência a que chegavam Exército e Armada nacional. Por uma unân- midade de votos, na referida sessão, coube ao dr. Benjamin Constant, então coronel do Estado Maior, a 1.ª classe, apresentar uma solução ao problema que tanto perturbava a pa- tria do império no momento. Em 11 de novembro os oficiais alunos da Es- cola de Guerra declaravam esse co- mento escrito e com reconhecimento de firmas, acompanhar o dr. Ben- jamin Constant em suas delibera- ções até o terreno da resistência ar- mada. Foram estes os signatários do referido documento:

1.º tenente João Luis Pires de Cas-

tro; 2.ºs tenentes Augusto Maria Si- mon, Fábio Alves Barreto, Maria Bevilacqua, José de Calazani e Silva Tristão de Alencar Araripe Sobrinho, Aníbal de Azambuja Vilanova, Aris- tides de Oliveira Guillard, Adolfo Penn Filho, Antônio José Vieira Le- ra, José Rafael de Azambuja, Cassiano Pacheco de Assis Filho, Otávio Au- gustino Gonçalves da Silva e Pedro For- teira Neto. Alfereces alunos: João Ba- tista da Mota, Augusto Tasso Cris- tosta, Antônio Mariano Alves de Al- meida, Quintilliano de Sousa e Melo, João César Barbosa Penn, Afonso Fi- gures de Almeida, Manoel Xavier de Oliveira, José Maria de Mesquita, Custódio Gomes de Sena Braga Filho, Alfredo Ribeiro da Costa, João Ba- tista Nêves de Figueiredo, Cândido Mariano da Silva, José Pantuflo Ro- drigues, Antônio Pereira Prestes, Al- fredo Oscar Fleury de Barros, Ale- xandre Henriques Vieira Leal, Aníbal Elói Cardoso, Bonifácio Gomes da Costa, Felix Flaminio de Souza Amorim, Ovídio Abantes, João José de Cam- pos Curado, Alciardi de Queiroz, Luis Belo Lisboa, Francisco Mendes de Moraes, Antônio Augusto de Moura, Luis Maria de Beaupre de Moura, Lafaete Barbosa Rodrigues Pe- reira, Hestifilho de Moura, José Am- ário de Matos, Preludiano Ferreira da Rocha, Inocêncio de Barros e Vascon- celos, Alfredo Carlos de Azevedo, Jo- quim Joaquim Marques da Cunha, José Joaquim Pereira Lobo, Manoel de Almeida Cavalcanti, Agostinho Pa- rnaíba Gomes de Castro, Raimundo Artur de Vasconcelos, João de Al- buquerque Serejo e Francisco Leite Gal-vão. 2.ºs cadetes: — Antônio Carlos Silva do Brasil e José Cháclio da Silva Murici e José de Oliveira Ga- meiro.

A deliberação de Benjamin era pro- clamar a República custasse o que custasse, e de acordo com a situação do movimento, foi ela proclamada no dia 15, precipitando-se de dois dias, o prazo de Benjamin terminaria a 17. Precipitando-se os acontecimen- tos devido às precauções do gabi- nete, Ouro Preto não pôde ser posto em execução, já era tarde. O fruto estava já amadurecido, tanto assim que, no dia 15, era a República uni- fada consumada em todo o Brasil, gra- ças à ação enérgica e patriótica das classes armadas, intérpretes da vontade nacional.

Nem um protesto monárquico de Jair- me, um tiro ocasional de um nobre ministro, ou mesmo o distinto marechal de Lavério, quando o intrépido marechal Deodoro percorria o centro do Rio de Janeiro à frente das tropas, ramalhe- ras de flores naturais traziam à boca das armas. Dos nobres e valerosos companheiros dessa jornada imortrou- ra estamos vivos apenas seis gene- rais reformados, todos octogenários mas felizmente em perfeito estado de bem-estar, a história da Proclamação da República. Marechal Francisco Mendes de Moraes e João de Albuquerque Se- rejo, generais de divisão, Hestifilho de Moura e Cândido London e generais de brigada, Alciardi de Queiroz e Afonso Fernandes Monteiro. Não teve até hoje a República uma trajetória de rosas, como desejávamos, mas para- honra dos bons brasileiros, caminha o nosso amado Brasil, já com 59 mi- lhões de habitantes, para o seu no- vo destino, como tanto prognostica- o incomparável dr. Benjamin Constant. Dias felizes temos tido, destacando-se as brilhantes visitas de chefes de Es- tado de nações amigas que tanto nos elevam e a belíssima parada de 7 de setembro de 1947, passada em re- vista pelo grande presidente dos Es- tados Unidos da América do Norte. Ainda agora relembramos brilhantemente o chefe da sua grande nação, foi uma co- montração positiva da nossa evolução militar, já hoje acrescida pela Aeroná- utica que tanto nos orgulha. Tivemos, porém, situação governamental que bem nos atraiu o progresso social, mas felizmente resolvida com honra e eficiência, o mundo inteiro. Evitemos com fervor a maldita polí- tica que nos degrada e trabalhamos unidos pela verdadeira democracia, que nos trará a felicidade e a paz a lu- tanto almejamos. Rio de Janeiro, 15 de novembro de 1948 — Afonso Mon- teiro — general reformado.

A DOCÊNCIA DO COLÉGIO PEDRO II

Um caso digno da atenção do ministro Clemente Mariani

Quando foi da reforma Rocha- vez, que entrou em vigor no go- verno Artur Bernardes, criou-se no Colégio Pedro II, assim como nas escolas superiores, a docên- cia livre. Podia conquistar-se o ti- tulo de docente por duas mane- iras: ou fazendo concurso espe- cialmente para esse fim, ou então sendo habilitado em concurso para catedrático, sem, todavia, con- quistar a cátedra. Em 1926, vários professores concorreram a algu- mas cadeiras do Colégio Pedro II, submetendo-se ao concurso de ti- tulos e provas, e defendendo duas teses impressas. O regime de con- curso, com a defesa de duas teses, era altamente rigoroso. Os candidatos que então não conso- guissem ser catedráticos, mas que foram para isso habilitados, ficaram, de acordo com a lei, com o título de docentes, tendo o di- reito de substituir interinamente os catedráticos e de reger as tur- mas suplementares, isto é, as que os titulares das cadeiras não pu- dessem lecionar. Pacíficamente, durante dez anos, isto aconteceu: os docentes atuavam no uso e gozo de seus direitos. Aconteceu, porém, o seguinte: o ministro da Educação ficou oficialmente reconhe- cido pelo Ministério da Educação que o título de docente, assim por eles obtido, era vitalício. A lei n.º 1.555, de 7 de abril de 1937, reza: "O ensino no Colégio Pe- dro II compete aos professores ca- tedráticos, aos atuais docentes li- vres, aos professores e preparado- res, e a professores contratados em número variável cada ano, se- gundo as exigências da matricu- lação". Vê-se, por aí, qual era a situação do docente naquele esta- belecimento de ensino: estava logo abaixo do catedrático, mas porque, além dos catedráticos, os docentes tinham concurso de títulos e provas, inclusive defesa de duas teses. Entretanto, na- quele mesmo ano de 1937, com o advento do Estado Novo, foram proibidas as acumulações remu- neradas; e como todos esses do- centes — além em número redu- zido, que não chegava a dez — já tivessem outro cargo no ma- gistrado municipal, ficaram desde então afastados do Colégio Pe- dro II.

Em plena ditadura, o decreto- lei 444 reafirmou, de maneira ex- pressa, os direitos já conferidos aos docentes do Colégio Pedro II. O decreto-lei n.º 444, como lei espe- cial, referente ao ensino, não foi revogado, nem pelo Estatuto dos Funcionários, nem pelo decreto-lei n.º 5.175, de 7 de janeiro de 1943, relativo à admissão de extranu- ceranos. O golpe de 29 de outu- bro e a volta do país ao regime constitucional permitiram o resta- belecimento das acumulações re- muneradas, no magistério. Já está em vigor a nova Lei Magna há mais de dois anos; os professores que antes acumulavam es- tão de novo acumulando, sendo que muitos se encontram em dis- ponibilidade remunerada, na Pr- feitura, onde ganham tanto quan- to no Colégio Pedro II, ou nas

Consultas Cr\$ 20,00
OLHOS — OUVIDOS — NARIZ — GARGANTA

Consultas com hora marcada Cr\$ 20,00, telefone: 22-3658.
RUA DA CARIOCA, 6 — 4.º
Das 15 às 18 horas — Diariamente.



AMANHÃ

DESCARITO

Falta Alguem no MANICOMIO

MODESTO DE SOUZA • ROLIV SILVEIRA
VERA NUNES • SERGIO OLIVEIRA
LUIZA BARRETO LEITE
RUTH DE SOUZA

AVANT-PREMIERE no SAO-LUIZ

PIERO apresenta a COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS E OPERETAS

ANTONIO SILVA
IRENE IZIDRO
RIBEIRINHO
VILLARET

RIBATEJO

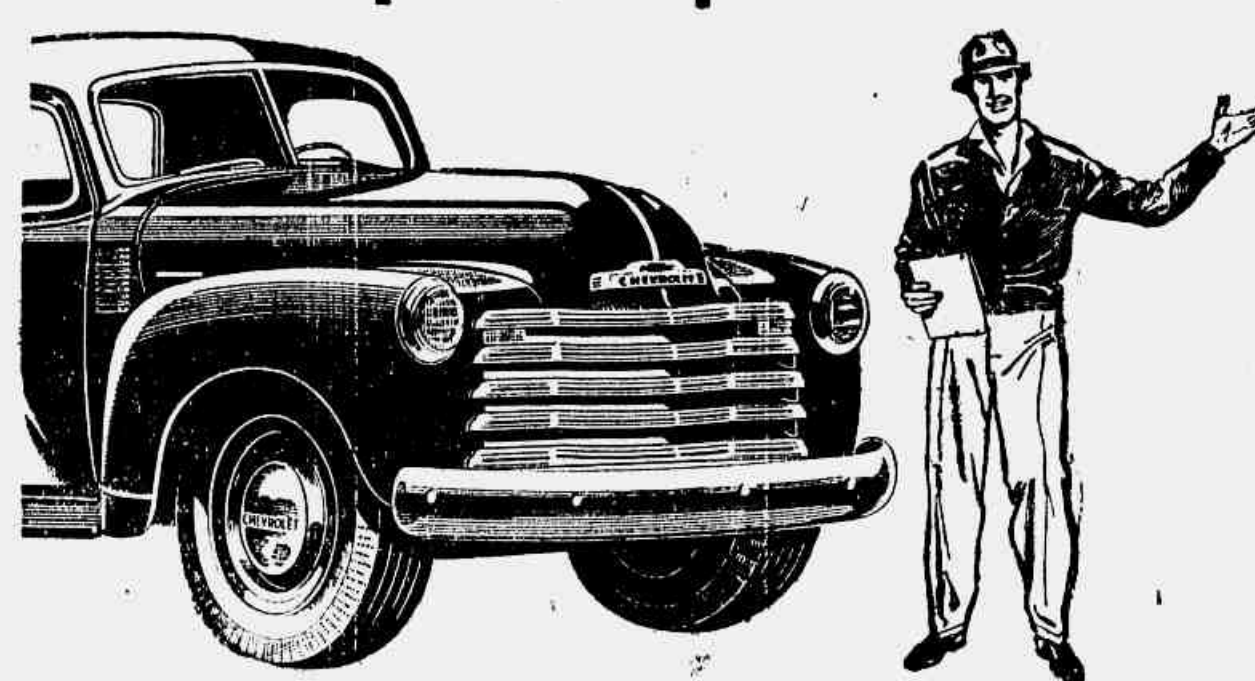
Opereta fantástica em 3 atos e 9 quadras

todas as noites às 20 e 22 hs.

Carlos Gomes

HOJE — ÚLTIMA VESPERAL AS 15 HORAS

"Nunca pensei que um caminhão desse tanto lucro"



CHEVROLET

Veja o que representam para os proprietários estas vantagens exclusivas de Chevrolet:

A escolha do caminhão adequado ao seu negócio é uma decisão de capital importância. Porque da performance dos seus caminhões — de seus custos de operação e manutenção — de sua força e velocidade — dependem os seus lucros... ou seus prejuízos e o êxito ou fracasso na obtenção de contratos de transporte. Milhares de transportadores estão obtendo mais lucros em seus negócios por terem reconhecido a tempo a superioridade dos caminhões Chevrolet na estrada.

MAIS SEGURANÇA E CONFORTO PARA O MOTORISTA



A cabine mais espaçosa, ventilada, dotada de ampla visibilidade e montada sobre almofadas de borracha para absorver os choques, — reduz o cansaço e contribui para maior segurança.

MAIS EFICIENTE — MAIS ECONÔMICO



O motor mais aperfeiçoado, de válvulas na tampa, e o moderno sistema de transmissão "Synchro Mesh" de 4 velocidades — proporcionam maior potência e grande economia.

MAIS TEMPO NA ESTRADA — MENOS TEMPO NA OFICINA



A continuidade da operação é garantida pela sólida construção Chevrolet — completada pela maior segurança de manutenção com peças e acessórios genuínos em todo o Brasil.

PRODUTO DA **GENERAL MOTORS DO BRASIL S. A.**

2 novedades **MURRAY**

melhores marcas
cruzeiros por mês. Vál-
para Montagem, etc. —
85. Pça. Bandeira.

CRIANÇAS
ALVES FONSECA
Berçário do Hospital Pró-Matre.
Cons. Edif. Darke, Avenida
28 — Tels.: 32-7916 e 37-8791.
das 15 às 18 horas.

SUECO
preço de 50 cruzeiros
por quantidade

GÃO
(Em frente à Light)

ORA CHINESA
mercadorias fabricadas na
China, tais como: botões,
botões, rês de cabelo na-
lunas, chapéus de palha,
col, etc., etc. Queiram es-
s à base de comissão, es-
interesse. SIH, VORNER
Shanghai, China. Enderêço

proteção use

ONITE
Solares
VERDES SUAVES



**olhos escuros porque os
TE' proporcionam ...**

V. E. verá os objetos como eles são,
seus olhos destruirão verdadeiros

... Os testes de laboratório demon-
stram a Willamette' absorvem 93% dos
raios do sol. Os vidros escuros
obtem 14%. Com os óculos verdes
obtem 2 vezes mais proteção. A
numa grande variedade de estilos

U. S. E. U. A. Fabricantes de sapatos,
e contra gases industriais.

ing. nos E. U. A. e outros países

as da manhã

NÃO TERÃO AUMENTOS...
Os preços dos calçados da SAPATARIA LÊTE — Rua da Carioca, 31 — apesar de todos os aumentos, não serão

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

para melhor proteção use

WILLSONITE

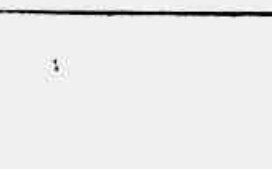
Oculos Solares

com vidros **VERDES SUAVES**

las Musicais

10 Kcs. — Nacional - 200 Kcs. — Globo - 1.100 Kcs.
Direi: J. W. CAMPOS * Locutor: CELSO GUIMARÃES

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



Alceu Bocchione.

[illegible]

Filatelica Sulamericana

Uma nova casa especializada. Compra e venda de selos. Material filatélico. RUA 1 DE SETEMBRO, 63. Sobrelaje.



FÉRIAS FINS DE SEMANA

Dir. I. S. S. retemperando suas energias, passando os dias...

HOTEL SANTO ANTONIO

(sob nova administração) situado em FFA: CISCO FRAGOSO (EX-CONRADO NIEMEYER)

Linhas Auxiliares - A Trás Horas de Dia

- Clima excelente (500 metros de altitude)
- Frequência RIGOROSAMENTE SELECIONADA
- Apartamentos com banheiro próprio
- Água corrente em todos os quartos
- Leite e vontade e a qualquer hora.

DIÁRIOS: Solteiros... Cr\$ 70,00 Casais... Cr\$ 120,00

Informações: EXPRINTER

Av. Rio Branco, 57

É uma dívida civil

MANDOU O TRIBUNAL FEDERAL CASAR A SENTENÇA QUE DECEU... A FALENCIA

O juiz de Direito da 3ª Vara Cível de Belo Horizonte decretou, a requerimento do Banco Mineiro de Produção S.A., a falência de José...

A esse respeito, o Banco Mineiro de Produção S.A., após embargos infrutíferos, que a 2ª Câmara do Civil do Tribunal anulou, por maioria de votos, a decisão que mantinha a falência...

Dr. Djalma Ernesto Laboratório de análises. Alameda... 16. S. 806 Tel: 23-4125

FERRAMENTAS DE CORTE

NEW ENGLAND

PASTILHAS TUNGSTÊNIO

TODOS os TIPO!

DISTRIBUIDORES MESBLA

RUA DO PASSEIO, 4156

"Mês da Campanha Contra o Câncer" O câncer é hereditário? É contagioso?

(PELO DR. SÉRGIO AZEVEDO, VICE-DIRETOR DO SERVIÇO NACIONAL DE CÂNCER)

São perguntas que logo vêm à baila, toda vez que se focaliza o palpitante problema do câncer.

Disenterias

Comunicado do Serviço de Informação Sanitária:

Disenteria bacteriana: É uma doença infecciosa que ataca as mucosas do intestino grosso e se revela por uma...

Disenteria amebiana: É disenteria amebiana é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Disenteria protozoária: É disenteria protozoária é provocada por um micro-organismo denominado ameba. Os sintomas...

Ofereceu a União 36 mil cruzeiros pelo imóvel da Mesbla

RECONHECENDO O ERRO, O JUZ FIZ O IMÓVEL DA MESBLA

A União Federal, por intermédio do procurador da República, foi autorizada, judicialmente, a desapropriação do imóvel situado à rua Joaquim Paes...

Na espécie humana, o que existe é uma predisposição, um certo grau de receptividade ao mal, que tanto pode ser hereditário quanto adquirido...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

Quando ao câncer, não está sujeito ao fatalismo da doença. Do mesmo modo, aquele outro, sem qualquer tara genética, pode com determinadas condições adquirir a chamada constituição cancerosa...

ANEIS DE GRAU

De qualidade garantida, exatíssimos a preços sem concorrência. O Lange, rua Gonçalves Dias 84, terceiro and. Tel.: 43-5885.

Hotel Londres

São Lourenço - Tel: 85. Até Dezembro, desconto de 10% nas diárias - Informações no Rio.

HOTEL PARIS

Av. Passos, n. 7.

Bairro da Tijuca

Casa de Saúde

Santa Therezinha

Operações - Partos - Ortopedia - Traumatologia - Raio X - Anestesia - Oxigenoterapia - Laboratório - Fisioterapia - Transfusão Sanguínea - Assistência Médica Permanente

Socorros Urgentes

RUA CONDE BONFIM, 149 - TEL: 28-5235.

RADIOGRAFIA DENTÁRIA A CR\$ 10,00

DE M. HERNANDEZ PEREZ - Cirurgião-dentista - Av. 44 - Branco, 183 - 2º - Sala 804 - Diariamente das 13 às 20 hs. - Tel.: 22-4467

ATÉ CR\$ 2.800,00

Compro várias máquinas para atelier de costura, serve qualquer marca, em qualquer estado, mesmo bichada ou empenhadas. Paga-se até Cr\$ 2.800,00. Atende-se em qualquer distância. D. NEUZA. Tel: 38-6713.

NARIZ DE FERRO

TIRA O CHEIRO DE SUA GELADEIRA

VENHA ASSISTIR! AS SESSÕES CINEMATOGRAFICAS NA 2ª EXPOSIÇÃO AGRO-PECUÁRIA DO D.F. Exibição feita com projetores BELL & HOWELL a cargo da FILMOTECA MESBLA

SEU RÁDIO É PHILCO?

Não o entregue a qualquer curioso. Procure um técnico especializado nesta conceituada marca.

DURVAL A. CRUZ

Ex-técnico de Isnard & Cia. e Cia. Cipan. Membro da Rádio Service Philco. Atende a domicílio. Tel: 23-2168.

1 mês DE FACILIDADES PARA O ADORNO DO SEU LAR! venda especial. 1º aniversário

Já se tornou tradição da TAPEÇARIA SOL conceder, anualmente, durante o mês de aniversário, 10% DE BONIFICAÇÃO NOS PREÇOS MARCADOS.

Tapetes, passadeiras, capachos, cortinas, tudo com 10% de desconto; um régo presente aos seus milhares de clientes.

Não é liquidação, são 30 dias de bonificação.

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 - TEL. 43-2125

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

Junta o 2º andar.

IGUAÇU É O FAVORITO DO "CLASSICO JOCKEY CLUB ARGENTINO"

Palpites do DIÁRIO DE NOTÍCIAS para hoje

Oleander — Edelta — Maná
Apoti — Bruno — Never Fails
Itai — Miss Henriette — Frevo
Champion — Lucifer — Typhoon
Iguacu — Teddy — Ibicui
Raio — D. Fernando — Tamandaré
Havano — Jacomi — Helper
Águila — Loretta — Palina

O programa, montarias oficiais e cotações para hoje

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- OLEANDER, F. Irigoyen	52 27
2- MANA, L. Letton	53 35
3- ASSOMBRO, S. Ferreira	53 35
4- GRIETA, R. de Freitas	53 35
5- ALADO, J. Portillo	53 40
6- EDELF, J. Mesquita	53 40
7- MONDAR, L. Rigoni	53 40

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- APOTI, A. Barbosa	52 27
2- IRLANDA, A. Neri	53 35
3- LOBA, A. Aleixo	53 35
4- BRUNO, N. Mota	53 40
5- ANDALUZA, N. Mota	53 40
6- XIRISCAL, A. Ribas	53 40
7- PIANCO, N. Mota	53 40
8- ARIPUANA, O. Mace	53 40
9- NEVER FAILS, I. de Sousa	53 40
10- CARAVANA, P. Coelho	53 40
11- ARI, J. Portillo	53 40
12- SEU ANICETO, L. Rigoni	53 40
13- IRLANDA, A. Neri	53 40
14- CADETE EUGENIO, N. Mota	53 40
15- IMBURI, L. Mezard	53 40

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- MISS HENRIETTE, F. Fernandes	52 27
2- CASIOTAURO, N. Mota	53 35
3- PENEDO, L. Coelho	53 35
4- DEMBIRU, N. Mota	53 35
5- TRIBUNAL, A. Figueiredo	53 35
6- FREVO, V. Meireles	53 40
7- SEGUNDO, A. Neri	53 40
8- MANEADOR, N. Mota	53 40
9- ROLANTE, N. Mota	53 40
10- COQUETEL, L. Letton	53 40
11- INFIO, A. Aleixo	53 40
12- GARRIDA, R. Latorre	53 40
13- MORITZ, J. Mesquita	53 40

Centro Espirita S. Jorge
RUA OLIVEIRA MELO, 765
CORDOVO

Convido os srs. associados e interessados a assistir a solenidade da inauguração do pavilhão nacional e social, comemoração do 20.º aniversário da fundação do Centro e posse da nova diretoria. As solenidades terão início às 15 horas do dia 15 do corrente.

Rio 14 de novembro de 1948.
LUIZ DE FRANÇA COSTA
Presidente

COMPRA NA
ADOMA

A vista ou a 10 prestações.
Tudo por menos
RUA SETE DE SETEMBRO, 42

EQUIPO TAVARES

Marca Registrada

DR. RAGI J. EIS

CIRURGIÃO DENTISTA
Rua Almeida Guimarães, 17, 7.º andar, sala 706 — Tel.: 42-7317 — Candelária — Foz de Iguaçu

DR. SPINOSA ROTHIER

Doenças sexuais e urinárias — Lavagem endoscópica da vesícula. Frustata — R. SENADIR JAN. TAS. 45-B — Tel.: 42-3501. De 1 a 5 horas.

Dr. O. Marques Lisboa

CIRURGIÃO TOXICÓLOGO
De viagens à Europa renomeado em clínica em meados de novembro. Av. Graça Aranha, 835 — Tel. 42-3514 — Rio.

Marlio Tavares & Cia. Ltda.

Exponção: Av. Rio Branco, 108 nº 600.

GERENTE — CONTADOR

Pessoa com muita prática no comércio, conhecendo profundamente bem correspondência e todo e qualquer serviço de escritório, inclusive vendas de qualquer produto, com título de contador devidamente registrado, oferece seus serviços para a firma importante, podendo servir em qualquer Estado, aceitando também cargo de inspetor de vendas ou contador. Carta para Guimarães neste jornal. Pode ser somente se dirigir às firmas importantes.

reunião de hoje no Hipódromo Brasileiro

Programa de oito carreiras — Montarias e cotações — Nossas informações e o programa em revista

No Hipódromo da Gdva. teremos hoje mais uma corrida típica de prosseguimento da atual temporada de nossa turfe. Como prova principal teremos o "Clássico Jockey Club Argentino", na distância de 2.400 metros, que reunirá um lote de nacionais e estrangeiros.

Abaixo os leitores encontrarão as nossas informações e as últimas "performances" dos participantes alistados na

PROGRAMA EM REVISTA

PRIMEIRA CARREIRA — AS TRÊS HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS E PLATINOS DE TRÊS ANOS, SEM VITÓRIA NO PAÍS — PESSOAS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

1- OLEANDER, F. Irigoyen	52 30
2- MARROCOS, G. Costa	54 30
3- TYPHOON, J. Mesquita	58 50
4- ROYAL STATUTE, Pedro Coelho	50 40
5- PEPITO, J. Araújo	50 30
6- NERO, R. Latorre	58 27
7- LUCIFER, F. Irigoyen	52 27

QUARTA CARREIRA — AS QUINZE HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- HELEN, não corre	56 —
2- PIONEIRO, A. Neri	53 35
3- TIROLES, F. Irigoyen	53 35
4- BEL AMI, O. Fernandes	57 60
5- TEDDY, R. de Freitas	55 35
6- ARROW, não corre	53 —
7- IGUAÇU, O. Ulioa	55 27
8- IBICUI, D. Ferreira	53 47

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- CERRO CLARO, J. Maia	52 35
2- GUINHO, A. Aleixo	56 50
3- GUIDO, V. Lima	52 50
4- GUAPERA, não corre	54 —
5- ESCUDO, J. Coutinho	52 50
6- DESTEMOR, F. Irigoyen	52 50
7- GRAO MOGO, C. Brito	56 50
8- GALIZA, não corre	54 —
9- TAMANDARÉ, V. de Andrade	58 40
10- SANGUENOLTH, não corre	54 —
11- DOM FERNANDO, Olívio Macedo	56 40
12- MANFUL, R. de Freitas	56 40
13- GANGES, R. de Freitas	56 40
14- GANGES, R. de Freitas	56 40
15- GANGES, R. de Freitas	56 40
16- GANGES, R. de Freitas	56 40
17- GANGES, R. de Freitas	56 40
18- GANGES, R. de Freitas	56 40
19- GANGES, R. de Freitas	56 40
20- GANGES, R. de Freitas	56 40

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- KIT, não corre	56 —
2- PURI, J. Araújo	58 30
3- PIRATINHA, não corre	54 —
4- JACOMI, L. Rigoni	52 40
5- HAVANO, A. Barbosa	52 40
6- HELPER, J. Mesquita	52 40
7- STARALA, F. Irigoyen	50 35
8- CARLOS MAGNO, O. Ulioa	52 40
9- CAVALADOR, R. de Freitas	56 35

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, R. Latorre	51 30
2- LORETA, F. Irigoyen	49 30
3- LOMBARDIA, J. Maia	53 40
4- PALINA, L. Rigoni	60 30
5- SAGRADOR, não corre	54 —
6- PIANCO, N. Mota	56 40
7- JETQUINHONHA, O. Ulioa	49 30
8- TRIC TRAC, A. Ribas	58 40
9- AGUASSAI, não corre	53 —
10- HASTAPURA, J. Mesquita	58 60
11- DVA CHICHA, R. de Freitas	58 60

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, R. Latorre	51 30
2- LORETA, F. Irigoyen	49 30
3- LOMBARDIA, J. Maia	53 40
4- PALINA, L. Rigoni	60 30
5- SAGRADOR, não corre	54 —
6- PIANCO, N. Mota	56 40
7- JETQUINHONHA, O. Ulioa	49 30
8- TRIC TRAC, A. Ribas	58 40
9- AGUASSAI, não corre	53 —
10- HASTAPURA, J. Mesquita	58 60
11- DVA CHICHA, R. de Freitas	58 60

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, R. Latorre	51 30
2- LORETA, F. Irigoyen	49 30
3- LOMBARDIA, J. Maia	53 40
4- PALINA, L. Rigoni	60 30
5- SAGRADOR, não corre	54 —
6- PIANCO, N. Mota	56 40
7- JETQUINHONHA, O. Ulioa	49 30
8- TRIC TRAC, A. Ribas	58 40
9- AGUASSAI, não corre	53 —
10- HASTAPURA, J. Mesquita	58 60
11- DVA CHICHA, R. de Freitas	58 60

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, R. Latorre	51 30
2- LORETA, F. Irigoyen	49 30
3- LOMBARDIA, J. Maia	53 40
4- PALINA, L. Rigoni	60 30
5- SAGRADOR, não corre	54 —
6- PIANCO, N. Mota	56 40
7- JETQUINHONHA, O. Ulioa	49 30
8- TRIC TRAC, A. Ribas	58 40
9- AGUASSAI, não corre	53 —
10- HASTAPURA, J. Mesquita	58 60
11- DVA CHICHA, R. de Freitas	58 60

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, R. Latorre	51 30
2- LORETA, F. Irigoyen	49 30
3- LOMBARDIA, J. Maia	53 40
4- PALINA, L. Rigoni	60 30
5- SAGRADOR, não corre	54 —
6- PIANCO, N. Mota	56 40
7- JETQUINHONHA, O. Ulioa	49 30
8- TRIC TRAC, A. Ribas	58 40
9- AGUASSAI, não corre	53 —
10- HASTAPURA, J. Mesquita	58 60
11- DVA CHICHA, R. de Freitas	58 60

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, R. Latorre	51 30
2- LORETA, F. Irigoyen	49 30
3- LOMBARDIA, J. Maia	53 40
4- PALINA, L. Rigoni	60 30
5- SAGRADOR, não corre	54 —
6- PIANCO, N. Mota	56 40
7- JETQUINHONHA, O. Ulioa	49 30
8- TRIC TRAC, A. Ribas	58 40
9- AGUASSAI, não corre	53 —
10- HASTAPURA, J. Mesquita	58 60
11- DVA CHICHA, R. de Freitas	58 60

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, R. Latorre	51 30
2- LORETA, F. Irigoyen	49 30
3- LOMBARDIA, J. Maia	53 40
4- PALINA, L. Rigoni	60 30
5- SAGRADOR, não corre	54 —
6- PIANCO, N. Mota	56 40
7- JETQUINHONHA, O. Ulioa	49 30
8- TRIC TRAC, A. Ribas	58 40
9- AGUASSAI, não corre	53 —
10- HASTAPURA, J. Mesquita	58 60
11- DVA CHICHA, R. de Freitas	58 60

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, R. Latorre	51 30
2- LORETA, F. Irigoyen	49 30
3- LOMBARDIA, J. Maia	53 40
4- PALINA, L. Rigoni	60 30
5- SAGRADOR, não corre	54 —
6- PIANCO, N. Mota	56 40
7- JETQUINHONHA, O. Ulioa	49 30
8- TRIC TRAC, A. Ribas	58 40
9- AGUASSAI, não corre	53 —
10- HASTAPURA, J. Mesquita	58 60
11- DVA CHICHA, R. de Freitas	58 60

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESSOAS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

1- MISS HENRIETTE, 54 quilos. — Domingo último, na areia pesada, em 1.300 metros, sob a direção de Paulo Fernandes, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, derrotando Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

PRIMEIRA CARREIRA — AS TRÊS HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- OLEANDER, 53 quilos. — No dia 25 de abril, na grama úmida, em 1.200 metros, sob a direção de Francisco Irigoyen, com 54 quilos, foi quarto para Vania, derrotando Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.
--

QUARTA CARREIRA — AS QUINZE HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- HELEN, 56 quilos. — Não corre.
2- PIONEIRO, 53 quilos. — Domingo último, na areia pesada, em 1.300 metros, sob a direção de A. Figueiredo, com 55 quilos, foi sexto para Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- KIT, 56 quilos. — Não corre.
2- PURI, 56 quilos. — Domingo último, na areia pesada, em 1.200 metros, sob a direção de João Araújo, com 52 quilos, derrotou Helper, Havano, Piratinha, Kit e Flare, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- BARCELONA, 51 quilos. — No dia 17 de outubro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luís Rigoni, com 51 quilos, foi décimo para Luís Rigoni, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESSOAS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

1- MISS HENRIETTE, 54 quilos. — Domingo último, na areia pesada, em 1.300 metros, sob a direção de Paulo Fernandes, com 51 quilos, escolheu Cerro Claro, derrotando Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

PRIMEIRA CARREIRA — AS TRÊS HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- OLEANDER, 53 quilos. — No dia 25 de abril, na grama úmida, em 1.200 metros, sob a direção de Francisco Irigoyen, com 54 quilos, foi quarto para Vania, derrotando Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.
--

QUARTA CARREIRA — AS QUINZE HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

1- HELEN, 56 quilos. — Não corre.
2- PIONEIRO, 53 quilos. — Domingo último, na areia pesada, em 1.300 metros, sob a direção de A. Figueiredo, com 55 quilos, foi sexto para Cerro Claro, Miss Henriette, Itai, Giba, Frevo, Urucungo, Coquetel, Iba, Maneador, Penedo, Clarim, Tribunal e Sero de Prata, em bom estilo. — Não acreditamos que possa ser a ganhadora desta vez.

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS HORAS E TRINT

IRAPURU É O FAVORITO DO "GRANDE PRÊMIO 15 DE NOVEMBRO"

Palpites do DIÁRIO DE NOTÍCIAS para amanhã

Chesterfield — Ariró — Justo Guelfo — Icaro — Itaquatiã Egeu — Rio Verde — Intermezzo Vespas — Jaboticaba — Alcáia Fogo Bravo — Iturbi — Egito Irapuru — Halción — Marshall Guarulho — C. Grande — Fulgor

O programa, montarias oficiais e cotações para amanhã

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS — 1.300 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

Es. Os.		Es. Os.
1-3	CHESTERFIELD, F. Irigoyen	52 30
2	PLATINADA, J. Araújo	52 30
3	MAESTADE, J. Mesquita	52 30
4	ARIRÓ, D. Ferreira	52 30
5	JUSTO, R. de Freitas	52 30
6	CAMBUCCI, J. Mesquita	52 30
7	HURON, R. de Freitas	52 30
8	URUTO, J. Portinho	52 30

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

Es. Os.		Es. Os.
1-1	OLYMPUS, A. Portinho	52 30
2	ITAQUATIÃ, L. Rignoli	52 30
3	ICARO, G. Costa	52 30
4	IRERÉ, A. Barbosa	52 30
5	ARRISIMO, J. Mesquita	52 30
6	FONÉTICA, A. Ribas	52 30
7	TESTA DE FERRO, O. Fernandes	52 30
8	ARITACA, J. Altun	52 30
9	GUELFO, R. de Freitas	52 30

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS — PRÊMIO "ANTENOR LARA CAMPOS" (QUARTA PROVA ESPECIAL DE LEIÃO) — 1.400 METROS — 40.000 CRUZEIROS.

Es. Os.		Es. Os.
1-1	EGEU, L. Rignoli	52 30
2	INTERMEZZO, A. Araújo	52 30
3	POINTE, não corre	52 30
4	VELANIE, A. Ribas	52 30
5	JAGUARÃO, não corre	52 30
6	BOZAMBO, R. de Freitas	52 30
7	RIO VERDE, O. Ulião	52 30

QUARTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA E CINCO MINUTOS — 1.000 METROS — 35.000 CRUZEIROS.

Es. Os.		Es. Os.
1-1	VESPA, J. Mesquita	52 30
2	MA, L. de Sousa	52 30
3	JABOTICABA, F. Irigoyen	52 30
4	MADRUGADORA, R. de Freitas	52 30
5	DABA, L. Coelho	52 30
6	JURUBUBA, D. Ferreira	52 30
7	LA MALINCHÉ, N. Mota	52 30
8	ATVIA, S. Ferreira	52 30
9	ANFORA, V. de Andrade	52 30
10	ALCA, A. Quinó	52 30
11	JEUQUITIAIA, A. Barbosa	52 30

CAUTELAS

COMPRA-SE DE JÓIAS E mercadorias. Paga-se acima da avaliação. Av. Passos 46, 1.º sala 2-A. Tel.: 43-9813 J. Rodrigues. Atendimento a domicílio.

Dr. Julio Macedo

An 13 e das 14 às 18 horas — Tel.: 32-3051.

DOENÇAS PULMONARES

TUBERCULOSE — PNEUMOTAX — RAISOS X DR. EUCLYDES CARVALHO AV. RIO BRANCO, 108 — SALA 501 — TEL.: 42-7121 e 28-7775

CONSTRUÇÕES, RECONSTRUÇÕES, PINTURAS E REFORMAS DE PRÉDIOS

Com segurança e rapidez. Preços módicos. Orçamentos grátis. Dados referências. Facilitamos parte do pagamento. — Telefone: 43-7185, SR. RODRIGUES.

PILOTOS AVIADORES

AEROVIA BRASIL S. A. precisa de pilotos mercantes com mais de 500 horas de vôo, que falem inglês e tenham menos de 25 anos. Os pilotos interessados devem comparecer ao Departamento de Operações, a fim de se informarem sobre um exame de seleção a realizar-se em 18-12-48, constando de conhecimentos sobre Matemática, Física, Aerodinâmica, Motores, Navegação e Inglês.

GRANDES OFERTAS PARA HOMENS

Camisa sport listrada	De 50,00 Por 40,00
Camisas de tricolina	De 120,00 Por 90,00
Camisas de tricolina	De 50,00 Por 40,00
Cuecas brancas	De 15,00 Por 12,00
Gravatas	De 10,00 Por 8,00

PARA SENHORAS

Jógo completo de jersey	De 95,00 Por 75,00
Calças de jersey de seda	De 20,00 Por 14,30
Calças de Malha	De 6,00 Por 3,90
Bolsas grandes	De 45,00 Por 30,00
Bolsas para crianças	De 20,00 Por 14,00

Você receberá integralmente grátis, um coupon numerado que lhe dará direito a comprar no sortido de uma moderna geladeira americana no valor de 12.000,00.

CONFECÇÕES METRO

232 - RUA DA ALFANDEGA - 232

A CORRIDA DE AMANHÃ NA GÁVEA

Programa de sete carreiras — Montarias e cotações — Nossas informações e o programa em revista

Aproveitando o feriado de amanhã o Jockey Club Brasileiro fará, no domingo, 15 de novembro, em seu Hipódromo com um programa completo de sete carreiras bem equilibradas e que poderão corresponder a apostas.

Como prova principal teremos o "Grande Prêmio 15 de Novembro" na distância de 1.000 metros que reunirá um lote de nacionais de várias gerações.

Abaixo os leitores encontrando as nossas montarias e informações e as últimas "performances" dos participantes.

PROGRAMA EM REVISTA

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS — 1.300 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

ANIMAIS NACIONAIS DE CINCO ANOS — PESOS DA TABELA, COM SOBREGARÇA.

CHESTERFIELD, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Francisco Irigoyen, com 52 quilos, foi quarto para Egeu, Radar e Edoupa, derrotando Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deste estado, deve prosseguir na sua série de triunfos.

PLATINADA, 52 quilos. — Estreante. — É uma filha de Origan que veio de São Paulo, com francas atuações. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

MAESTADE, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Luis Rignoli, com 52 quilos, foi último para Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria e Mavilla. — Mantém o estado. — Na pista leve talvez não seja apresentado mais.

ARIRÓ, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

JUSTO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

URUTO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

EGITO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

BOZAMBO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

RIO VERDE, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

VELANIE, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

JAGUARÃO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

MA, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

LA MALINCHÉ, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

ATVIA, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

ANFORA, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

ALCA, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

JEUQUITIAIA, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

OLYMPUS, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

ITAQUATIÃ, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

ICARO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

IRERÉ, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

ARRISIMO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

FONÉTICA, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

TESTA DE FERRO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

ARITACA, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

GUELFO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

VELANIE, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

JAGUARÃO, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

MA, 52 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.400 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 52 quilos, derrotou Feltor, Huron, Chesterfield, Hespéria, Mavilla e Ariró. — Mantém o estado. — Continua em boas condições, podendo ganhar.

tem alguma "chance". — É um bom azar. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

MISTICO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

ESTIO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

MUZUZO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.

BOZAMBO, 55 quilos. — No dia 6 de novembro, na areia pesada, em 1.600 metros, sob a direção de Reduzino de Freitas Filho, com 55 quilos, foi sexto para Mustafá, Halción e Feltor, em regular atuação. — Seu estado é bom. — Deve prosseguir na sua série de triunfos.